

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
начальная школа - детский сад № 115
Центр дополнительного образования «Гармония»**

Согласовано:
Методический совет
от «19» мая 2021 г.
Протокол №16



УТВЕРЖДАЮ:
Директор начальной школы –
детского сада №115
Н.Н. Зеленцова
«31» мая 2021 года
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №5
от «31» мая 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изостудия»**

Возраст обучающихся 7 10 лет
Срок реализации программы 4 года

Автор составитель:
Гордеева Юлия Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2021

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	14
4. Ожидаемые результаты.....	20
5. Обеспечение программы.....	22
6. Контрольно-измерительные материалы.....	22
7. Список информационных источников.....	22
8. Приложения.....	24

Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному образованию кружковой работы Центра дополнительного образования «Гармония» «Изостудия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветových оттенков при выполнении работ.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи. В настоящее время абсолютной ценностью личностно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой. Большой мир искусства откроет детям свои тайны!

Категория обучающихся

Программа «Изостудия» предназначена для детей без особых образовательных потребностей, возраст от 7 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Наполняемость группы от 10 до 25 обучающихся.

Направленность: художественно-эстетическая

Программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы» (М.: Просвещение, 2014 г.)

Вид программы:

Модифицированная

Цель программы

- Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном,
- формирование у обучающихся культуры творческой личности,
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого,
- расширение представления обучающихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса,

- воспитание умения чувствовать видеть прекрасное, созерцать, проявляя творческую активность.

Задачи:

Обучающие

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению,;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Развивающие

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- умения чувствовать, видеть прекрасное, проявляя творческую активность.

Контрольно-измерительные материалы.

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися заданий, участия в мероприятиях(выставки, конкурсы),защиты проектов, активности на занятиях.

Отличительные особенности программы.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения

будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Режим организации занятий:

Программа рассчитана на 4 года для обучающихся с 1 по 4 класс. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 1 академическому часу. Всего за 1 год 80 часов, за 4 года 320 часов.

Календарный учебный график:

1-е полугодие: 1 сентября по 30 декабря,
второе полугодие с 3 января по 30 июня.

Особенности комплектования групп:

Набор обучающихся свободный.

Прием обучающихся в объединение учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении.

Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом учреждения.

Основой комплектования групп учащихся производится с 25 августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течении всего учебного года.

Срок реализации программы – долгосрочный.

Формы образовательного объединения:

Основная форма деятельности- групповая.

Обучение ведется по следующим линиям:

- живопись,
- графика,
- скульптура,
- народное и декоративно-прикладное искусство.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и

индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

Занятия построены следующим образом:

- 1) Организационный момент. Проверка готовности класса к занятию.
- 2) Беседа по теме занятия. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.
- 3) Основная часть. Творческая практическая деятельность учащихся.
- 4) Итог занятия. Выставка и анализ работ. Обобщение темы занятия.

Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
- творчества (креативности) : предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,
- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

Формы и методы

На занятиях используются методы:

Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).

Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).

Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания данного курса:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Реализация программы - рассчитана на 4 года начального образования объёмом 320 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Место проведения занятий – учебный кабинет изобразительного искусства. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-10 лет.

Учебно-тематический план 1 класс

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Наблюдаем и изображаем осень	2	12	14
2.	В чем красота зимы?	2	12	14
3.	Мы и наши друзья.	4	16	20
4.	Краски весны.	2	16	18
5.	Краски лета.	2	12	14
	Итого	12	68	80

Учебно-тематический план 2 класс

1.	Чем и как работают художники?	2	12	14
2.	Мы изображаем, украшаем, строим	2	14	16
3.	Жанры в изобразительном искусстве	2	14	16
4.	О чем говорит искусство?	2	14	16
5.	Как говорит искусство?	4	14	18

	Итого	12	68	80

Учебно-тематический план 3 класс

1.	Искусство в твоём доме	2	12	14
2.	Искусство на улицах твоего города	2	14	16
3.	Художник и зрелище	2	14	16
4.	Художник и настроение	2	14	16
5.	Художник и музей	4	14	18
	Итого	12	68	80

Учебно-тематический план 4 класс

1.	Истоки родного искусства	2	12	14
2.	Древние города нашей земли	2	14	16
3.	Каждый народ – художник	2	18	20
4.	Особенности народного искусства	2	12	14
4.	Искусство объединяет народы	4	12	16
	Итого.	12	68	80

Календарно-тематический план 1 класс

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся
Наблюдаем и изображаем осень (14часов)			
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	2	Умение правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом, правильно передавать форму, пропорции изображаемого.
2	Мы знакомимся с волшебными красками	2	
3	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	2	
4	Осенний букет	2	
5	Ветер в осеннем лесу	2	
6	Осень — пора плодородия. Овощи	2	
7	Осень - пора плодородия. Фрукты	2	
В чем красота зимы? (14часов)			
8	Мы готовимся к зиме	2	Умение самостоятельно рисовать кистью, применять
9	Коллективная работа «Первый	2	

	снег»		технику разбрызгивания, простейшие приемы росписи.
10	Наши зимние забавы	2	
11	Наши зимние забавы	2	
12	Морозные узоры	2	
13	Морозные узоры	2	
14	Коллективная работа «Зимний день на природе»	2	
Мы и наши друзья. (20 часов)			
15	Мы в цирке	2	Умение передавать в рисунках пространство, правильно располагать лист бумаги, быть наблюдательным, рисовать рыбок, портрет, лепить животных.
16	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	2	
17	Мир нашего аквариума. Подводный мир	2	
18	Домик для собачки	2	
19	Учимся делать из бумаги собачку	2	
20	Сделаем подарок нашим папам	2	
21	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	2	
22	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудобукет»	2	
23	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	2	
24	Мы рисуем своих друзей	2	
Краски весны(18 часов)			
25	Какого цвета небо?	2	Умение видеть и отражать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии).
26	Деревья проснулись	2	
27	Деревья любят своим отражением	2	
28	Красота природы	2	
29	Мы изображаем весенние цветы	2	
30	Аппликация «Разноцветные букашки»	2	
31	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	2	
32	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	2	
33	Экскурсия на природу	2	
Краски лета (14 часов)			
34	Луговые цветы	2	Умение видеть красоту окружающего мира, отражать его в творческой работе. Применять простейшие приемы рисования(штрих, точка, волнистая линия)
35	Мир насекомых	2	
36	Летнее настроение	2	
37	Летний дождь	2	
38	Какого цвета радуга?	2	
39	Разноцветные цветы	2	
40	Краски овощей и фруктов	2	
	Итог	80	

Календарно-тематический план 2 класс

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся
Чем и как работают художники?(16 часов).			
1	Гуашь. Цветочная поляна	2	Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	2	
3	Восковые мелки. Букет осени	2	
4	Восковые мелки. Букет осени	2	
5	Аппликация из осенних листьев	2	
6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	2	
7	Графические материалы. Волшебный цветок	2	
8	Пластилин. Древний мир	2	
Мы изображаем, украшаем, строим (16 часов).			
9	Изображение и реальность. Птицы родного края	2	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе.
10	Изображение и фантазия.	2	
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица	2	
12	Украшение и реальность. Паутинка	2	
13	Украшение и фантазия. Кружева	2	
14	Постройка и реальность. Мой дом	2	
15	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	2	
16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)	2	
О чем говорит искусство? (18 часов).			
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	2	Умение выражать свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы.
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	2	
19	Образ человека и его характер (женский образ)	2	
20	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)	2	
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	2	

22	Выражение характера человека через украшение	2	
23	Выражение намерений человека через конструкцию и декор	2	
24	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	2	
25	Обобщение темы. Космическое путешествие	2	
Как говорит искусство?(18часов).			
26	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета	2	Умение выражать в цвете настроение, характер предметов, применять законы композиции, ритма и пропорции в изображении объектов.
27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.	2	
28	Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых тонах.	2	
29	Цвет как средство выражения. Автопортрет в холодных тонах.	2	
30	Цвет как средство выражения. Портрет друга.	2	
31	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	2	
32	Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	2	
33	Натюрморт	2	
34	Обобщение материала. Проект.	2	
Жанры в изобразительном искусстве (12 часов)			
35	Пейзаж	2	Умение видеть красоту окружающего мира, подмечать характерные особенности предметов, человека, окружающей среды. Умение выражать это при помощи изобразительных средств
36	Бытовой жанр	2	
37	Морской пейзаж (марина)	2	
38	Баталии	2	
39	Портрет	2	
40	Итоговое занятие. Защита проектов.	2	
	Итог	80	

Календарно-тематический план 3 класс

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся.
Искусство в твоём доме (16 часов).			
1	Твои игрушки придумал художник	2	Умение придумывать, конструировать и украшать игрушки, лепить посуду, выполнять эскиз и роспись платка, обоев и штор; выполнять иллюстрации к
2	Посуда у тебя дома	2	
3	Мамин платок	2	
4	Обои и шторы в твоём доме	2	

5	Твои книжки	2	книге, изготавливать открытку.
6	Поздравительная открытка	4	
7	Что сделал художник в нашем доме. Тест №1 «Искусство в твоём доме»	2	
Искусство на улицах твоего города (14 часов).			
8	Памятники архитектуры – наследие веков	2	Умение проектировать свой парк, украшать его ажурными оградами и фонарями; оформлять витрину магазина. Умение видеть образ в форме машины.
9	Парки, скверы, бульвары	2	
10	Ажурные ограды	2	
11	Фонари на улицах и в парках	2	
12	Витрины магазинов	2	
13	Транспорт в городе	2	
14	Что сделал художник на улицах моего города	2	
Художник и зрелище (18 часов).			
15	Художник в цирке	2	Умение создавать атмосферу праздника в рисунке циркового представления, подбирать яркие цвета красок, владеть навыком смешивания красок, видеть образ, стоящий за маской, правильно оформить афишу к заданной теме спектакля.
16	Художник в театре	2	
17	Маски	2	
18	Театр кукол	4	
19	Афиша и плакат	2	
20	Праздник в городе	4	
21	Школьный праздник-карнавал	2	
Художник и музей (20 часов).			
22	Музеи в жизни города	2	Умение представлять и рисовать музейный интерьер, выражать в пейзаже настроение; выражать свое отношение к проблеме экологии в творческом задании (плакат); передавать характер и особенности человека при выполнении портрета; работать в жанре натюрморта.
23	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	4	
24	Защита природы в искусстве	2	
25	Картина-портрет	4	
26	Картина-натюрморт	2	
27	Картины исторические и бытовые	2	
28	Скульптура в музее и на улице	2	
29	Художественная выставка-отчет «Искусство вокруг нас»	2	
Художник и настроение (12 часов)			
30	Введение в цветоведение	2	Умение передать в рисунках настроение через цвет, знать основные, составные цвета. Знать теплые и холодные цвета. Умение смешивать цвета и получать новые цвета и оттенки.
31	Холодные цвета и настроение	2	
32	Теплые цвета и настроение	2	
33	Символизм цвета	2	
34	Передача настроения через цвет	2	
35	Итоговое занятие	2	
	Итого	80	

Календарно-тематический план 4 класс

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Планируемые результаты деятельности учащихся
Истоки родного искусства (16 часов)			
1	Пейзаж родной земли.	2	Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека; проводить экскурсию по выставке работ.
2	Пейзаж родной земли. Осень	2	
3	Гармония жилья с природой	2	
4	Образ красоты человека. Добрый молодец.	2	
5	Образ красоты человека. Русская красавица.	2	
6	Народные праздники. Ярмарка.	2	
7	Народные праздники	2	
8	Выставка творческих работ	2	
Древние города нашей земли (16 часов).			
9	Древнерусский город – крепость	2	Умение цветом передавать пространственные планы; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
10	Древние соборы	2	
11	Древний город и его жители	2	
12	Древнерусские воины-защитники	2	
13	Города Русской земли	2	
14	Узоречье теремов	2	
15	Праздничный пир в теремных палатах	2	
16	Игра-викторина «Древние города нашей земли»	2	
Каждый народ – художник (20 часов).			
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	Умение конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями; анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого.
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая	2	
19	Искусство народов гор и степей	2	
20	Искусство народов гор и степей Постройки.	2	
21	Образ художественной культуры Средней Азии	2	
22	Образ художественной культуры Средней Азии. Город в пустыне.	2	
23	Образ художественной культуры Древней Греции	2	
24	Образ художественной культуры Древней Греции. Природа.	2	
25	Образ художественной культуры средневековой западной Европы	2	
26	Многообразие художественных культур в мире Игра-викторина «Каждый народ художник»	2	
Искусство объединяет народы (16 часов).			

27	Все народы воспевают материнство	2	Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
28	Все народы воспевают мудрость старости	2	
29	Сопереживание – великая тема искусства	4	
30	Герои, борцы и защитники	2	
31	Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	2	
32	Юность и надежды	2	
33	Искусство народов мира (обобщение)	2	
	Особенности народного искусства (14часов)		
34	Народное искусство и народ	2	Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.
34	Народное искусство и природа	2	
36	Народное искусство и его разнообразие	2	
37	Материалы народного искусства	2	
38	Особенности народного искусства	2	
39	Народное искусство и современность	2	
40	Итоговое занятие	2	
	Итого	80	

Содержание программы 1 класс

Наблюдаем и изображаем осень. (14часов)

Изображение осенних листьев, деревьев, натюрморта из осенних плодов (овощи, фрукты).
Выполнение натюрморта-аппликации. Упражнение на смешивание красок.

В чем красота зимы? (14часов)

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Роспись варежки орнаментом. Изображение снега.

Мы и наши друзья. (20 часов)

Знакомство с работой художника в цирке. Навыки работы с пластилином. Знакомство с рыбами, изображение рыб. Рисуем дом. Выполнение аппликации собаки. Рисуем членов семьи.

Краски весны (18 часов)

Рисуем природу весной, акварелью, гуашью, лепим из пластилина.

Какого цвета весна и лето? (14часов)

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки.

Содержание программы

2 класс

Чем и как работают художники (14 часов).

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

Мы изображаем, украшаем, строим (16 часов).

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

О чем говорит искусство(16 часов).

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

Как говорит искусство (18 часов).

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Занятия проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

Жанры в изобразительном искусстве (16 часов)

Знакомство с жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, марина, бытовой жанр. Знакомство с особенностями каждого жанра,

Содержание программы

3 класс

Искусство в твоём доме (16 часов).

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква. Создание художником поздравительной открытки . Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Искусство на улицах твоего города (14 часов).

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

Художник и зрелище (18 часов).

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения : панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.

Художник и музей (20 часов).

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год « Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок

Содержание программы 4 класс

Истоки родного искусства (16 часов).

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – « добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и

благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Выставка творческих работ.

Древние города нашей земли (16 часов).

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города (по выбору учителя). Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гуслиеры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Игра-викторина «Древние города нашей земли».

Каждый народ – художник (20 часов).

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

Игра – викторина «Каждый народ художник» (обобщение тем)

Искусство объединяет народы (16 часов).

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Изображение страдания в искусстве.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Тема детства. Юности в искусстве.

Итоговая выставка работ.

Особенности народного искусства (12 часов)

Знакомство с особенностями народного искусства. Знакомство с его историей и истоками с древних времен и по сегодняшний день. Изучение русских промыслов и практические задания. Выполнение росписей с различными видами орнаментов.

Ожидаемые результаты. 1 класс

Обучающиеся должны

знать:

- каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- существуют три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля;
- названия основных и составных цветов.

уметь:

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
- доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
- сотрудничать друг с другом.

Ожидаемые результаты. 2 класс

Обучающиеся должны
знать:

- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного края, республики, страны, зарубежных стран Запада и Востока);
- произведения двух-трех выдающихся художников своей республики, стран ближнего зарубежья;
- гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов мира (материнство, дружба, борьба за свободу, взаимопонимание);
- выдающиеся произведения: И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэля (Сикстинская мадонна), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), А. Венецианова (Крестьянская девушка с теленком), «На пашне. Весна»).

уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
 - цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
 - изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
 - изображать фигуру человека, передавать характер движения;
 - пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
 - конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
 - передавать свое отношение к изображаемым событиям использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
 - свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
 - выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
 - участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своего класса для учащихся других классов, учителей, гостей школы, родителей.

Ожидаемые результаты. 3 класс

Обучающиеся должны
знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края.

уметь:

- работать с натуры и по воображению в живописном и графическом материале добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- пользоваться различными графическими навыками (монотипия);
- эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;
- оформлять выставки работ.

Ожидаемые результаты. 4 класс

Обучающиеся должны
знать:

- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного края, республики, страны, зарубежных стран Запада и Востока);
- произведения двух-трех выдающихся художников своей республики, стран ближнего зарубежья;
- выдающиеся произведения: И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэля (Сикстинская мадонна), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), А. Венецианова (Крестьянская девушка с телянком, «На пашне. Весна»).

уметь

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- работать с натуры и по воображению в живописном и графическом материале,
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Материально-техническая база:
просторный оборудованный кабинет;
предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
оборудование: ножницы.
шкаф для хранения изделий, материалов;
коробки для хранения остатков бумаги, ткани.
Мультимедийный проектор.
компьютер
2. Методическое обеспечение:
пополнение периодической литературы и книг по темам;
дидактический материал;
наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.
3. Организационное обеспечение
Наличие специально оборудованного кабинета
Кадровое обеспечение:
Педагог дополнительного образования. Для образовательного процесса нет привлечения дополнительных специалистов.

Контрольно-измерительные материалы:

Конкурсы, выставки, конференции.

Список информационных источников:

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- (в помощь школьному учителю).
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- (в помощь школьному учителю).
3. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.-М.:Просвещение,2014.-188с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2010
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2014 г.
6. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 1991.
7. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
 8. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.
 9. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
 10. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: 11. Институт практической психологии, 1998.
 11. Йеменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
 12. Пашукова Т.И., Допера А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.- Воронеж, 1996.
 13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
 14. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
 15. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта, 1998.
 16. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
 17. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.

Литература для обучающихся

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 1998.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
4. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
5. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 1959.
6. Кудинов .Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
7. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М. :Просвещение, 1973.
9. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
10. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.

Приложения.

Акварель по-сухому

Acquarello – это слово звучит музыкально для уха. Наносятся слои краски (один, если это однослойная акварель) или несколько (если это лессировка) на сухой лист бумаги.

«Акварель – это нежное обещание масла», и эта техника прямое тому подтверждение.

Тональность краски гуще, цвета ярче, мазки видны словно рисунок написан маслом. Основная трудность в том, что если масло все стерпит, работу можно подкорректировать, то в акварели ошибаться практически нельзя. У итальянцев даже есть термин “A la Prima”, то есть «в один прием». Картина пишется без этапов. Чистыми, неразведенными цветами надо смело схватить суть, сделать зарисовку с натуры.

Акварель по-мокрому (Английская акварель)

Французы называют эту технику «работать на воде» (travailler dans l'eau, фр.)

Лист бумаги обильно смачивается водой. В этой технике главная особенность – непредсказуемость результата. Даже если художник правильно рассчитал тон и цвет, рисунок до полного высыхания может еще не раз измениться, прежде чем принять окончательную форму.

Контуры объектов в этой технике расплывчатые, линии плавно перетекают друг в друга и воздушны. Картину, выполненную в этой технике, додумывает и воображает зритель.

В своей книге «Как понять акварель» писатель Том Хоффманн сказал: «Картина акварелью - диалог между художником и зрителем, причем у каждого своя роль. Если говорить будет лишь один, второму станет скучно.»