

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №115»

Рассмотрена

на методическом совете
МОУ «Начальная школа –
детский сад №115»
Протокол №1 от 28 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор
МОУ «Начальная школа –
детский сад № 115»
Н.Н. Зеленцова
31.08.2023г.
Приказ №170
на педагогическом совете
МОУ «Начальная школа –
детский сад №115»
Протокол №1 от 31 августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «НЕПОСЕДЫ»

Возраст обучающихся: 1-3 класс
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Н.Н. Зеленцова,
педагог дополнительного образования

Оглавление

| | | |
|--------------|--|-----------|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Актуальность. | 4 |
| 1.2. | Категория обучающихся:..... | 4 |
| 1.3. | Вид программы: | 5 |
| 1.4. | Тип программы: | 5 |
| 1.5. | Цель и задачи программы:..... | 5 |
| 1.6. | Отличительные особенности реализации программы: | 5 |
| 1.7. | Режим организации занятий:..... | 6 |
| 1.8. | Особенности комплектования групп: | 6 |
| 1.9. | Форма образовательного объединения:..... | 6 |
| 1.10. | Формы аттестации обучающихся | 6 |
| 2. | Учебно – тематический план | 8 |
| 3. | Содержание программы..... | 9 |
| 4. | Планируемые результаты освоения программы:..... | 18 |
| 5. | Обеспечение программы..... | 19 |
| 6. | Оценочные материалы..... | 19 |
| 7. | Список информационных источников | 20 |
| 8. | Приложения..... | 21 |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка составлена на основе

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей".
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Утвержден Приказом Министерством труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 N298н).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
10. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
11. Устав МОУ «Начальная школа-детский сад № 115».

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу

образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

1.1. Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.2. Категория обучающихся:

Программа предназначена для детей, без образовательных потребностей, возраст с 7 до 10 лет, с разной степенью одаренности, имеющих интерес к театральной деятельности, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по театральной деятельности.

Наполняемость групп от 20 до 30 человек. Состав групп предположительно одного возраста.

Набор обучающихся – свободный, по заявлениям родителей.

Направленность программы: художественно – эстетическая. Направленность программы дополнительного образования «Кукольный театр «Непоседы» -развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения; 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет ресурсы.

1.3. Вид программы:

адаптированная.

1.4. Тип программы:

специализированная.

1.5. Цель и задачи программы:

Введение детей в мир театра, формирование первоначального представления о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

Цель -воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни; помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

1.6. Отличительные особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Новизна программы

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с

партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1.7. Режим организации занятий:

Программа рассчитана на 3 года обучения детей 1-3 классов, в возрасте от 7 до 10 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, во второй половине дня. Количество учебных часов – 36 часов в год, 108 часов за курс обучения.

Срок реализации – долгосрочный.

Календарный учебный график:

1 сентября - 30 декабря – первое полугодие.

3 января – 31 мая – второе полугодие.

1.8. Особенности комплектования групп:

Прием обучающихся в объединение учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении.

Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом Учреждения.

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 25 августа по 15 сентября текущего года, при наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

1.9. Форма образовательного объединения:

Основная форма организации занятий – групповая, кружок состоящий из детей одного возраста и имеющий постоянный состав.

Структура проведения занятий – классическая.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.10. Формы аттестации обучающихся

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Требования к уровню подготовки обучающихся по программе

Условия реализации программы

Дети, желающие получить дополнительные знания по данному направлению.

Занятия будут проходить в послеурочное время.

Есть возможность регулярно выступать на праздниках разного уровня.

4. Наличие специальной литературы, дисков, ИКТ

5. Участие родителей.

2. Учебно – тематический план

1 год обучения (36 часов)

| № | Основные блоки | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. | 4 | | 4 |
| 3 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. | 2 | 2 | |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 5 | 2 | 4 |
| 5 | Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи | 20 | | 20 |
| 6 | Показ пьесы . | 2 | | 2 |
| 7 | Посещение театральных спектаклей | 2 | | 2 |
| Всего | | 36 | 4 | 32 |

2 год обучения (36 часов)

| № | Основные блоки | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Основы актёрского мастерства: Рифма. Ритм. Искусство декламации. | 4 | | 4 |
| 3 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. | 2 | 2 | |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 5 | 2 | 4 |
| 5 | Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи | 20 | | 20 |
| 6 | Показ пьесы . | 2 | | 2 |
| 7 | Посещение театральных спектаклей | 2 | | 2 |
| Всего | | 36 | 4 | 32 |

3 год обучения (36 часов)

| № | Основные блоки | Количество часов | | |
|---|----------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |

| | | | | |
|-------|--|----|---|----|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Основы актёрского мастерства: Импровизация. Диалог. Монолог. | 4 | | 4 |
| 3 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. | 2 | 2 | |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 5 | 2 | 4 |
| 5 | Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи | 20 | | 20 |
| 6 | Показ пьесы . | 2 | | 2 |
| 7 | Посещение театральных спектаклей | 2 | | 2 |
| Всего | | 36 | 4 | 32 |

3. Содержание программы

Структура программы

В программе выделено два типа задач:

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1 год обучения (36 часов)

| № | дата | Тема | Количество часов | Содержание |
|---|------|--------------------|------------------|---|
| 1 | | Вводное занятие. | 1 | |
| 2 | | Театр. Его истоки. | 1 | Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). |

| | | | | |
|---------|--|--|------------|--|
| | | | | |
| 3 4 | | . Таинственные превращения . Упражнения и игры на внимание. | 1 1 | Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. |
| 5 6 | | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Рукавичка». | 1 1 | Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 7 8 | | .Распределение ролей и чтение произведения учащих: Развитие речевого дыхания и артикуляции. | 1 1 | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? |
| 9 10 | | Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание. | 1 1 | Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | | подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. |
| 11 | | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. | 1 | Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. |
| 12 | | Развитие дикции на основе скороговорок. | 1 | |
| 13 | | Обучение работе над ширмой. | 1 | Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком |
| 14 | | Развитие дикции на основе скороговорок. | 1 | |
| 15 | | Обучение работе над ширмой. | 1 | Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 16 | | Распределение технических обязанностей по спектаклю | 1 | |
| 17 | | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 1 | |
| 18 | | Генеральная репетиция пьесы. | 1 | |
| 19 | | Показ пьесы детям, родителям | 1 | |
| 22 | | Выбор пьесы: р. н.с. «Колосок» | 1 | Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Читки по ролям за столом |
| 23 | | Распределение ролей.. | 1 | |

| | | | | |
|-------|--|--|--------|---|
| 24 | | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | 2 | |
| 25-26 | | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | 1 1 | |
| 27-28 | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 1 1 | |
| 29-30 | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. | 1 1 | Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | 2 | |
| 32 | | Показ пьесы детям. | 2 | |
| 33 | | Показ пьесы родителям. | 2 | |
| 34 | | Посещение театрального профессионального спектакля | 1 | |

2 год обучения(36 часов)

| № | дата | Тема | Количество часов | Содержание |
|---|------|--|------------------|---|
| 1 | | Вводное занятие. | 1 | |
| 2 | | Диагностика обученности учащихся. | 1 | |
| 3 | | Основы актёрского мастерства. | 1 | Дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. |
| 4 | | . Упражнения и игры на внимание. | 1 | Таинственные превращения. |
| 5 | | Выбор для спектакля пьесы. | 1 | Выразительное чтение пьесы «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ) Беседа о прочитанном. |
| 6 | | Упражнения и игры на развитие воображения. | 1 | Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев |

| | | | | |
|--------------|--|---|--|--|
| | | | | понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . |
| 7 8 | | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся Развитие речевого дыхания и артикуляции. | 1 1 | . Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? |
| 9 10 | | Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание. | 1 1 | Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. |
| 11 12 | | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок. | 1 1 | Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. |
| 13 14 | | Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок. | 1 1 | Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. |

| | | | | |
|-------|--|--|--------|---|
| -15 | | Обучение работе над ширмой. | 1 | Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. |
| 16 | | Распределение технических обязанностей по спектаклю. | 1 | Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 17 | | Изготовление кукол и бутафории | 1 | |
| 18 | | . Беседа по охране труда | 1 | |
| 19 | | Генеральная репетиция пьесы. | 2 | |
| 20 | | Показ пьесы детям, родителям | 2 | |
| 21 | | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Как снеговик солнце искали». | 1 | Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения |
| 22 | | . Распределение ролей. Читки по ролям за столом. | 1 | |
| 23-24 | | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | 2 | |
| 25-26 | | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | 1 1 | |
| 27-28 | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 1 1 | |
| 29-30 | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. | 1 1 | Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | 1 | |
| 32 | | Показ пьесы детям. | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 33 | | Показ пьесы родителям. | 1 | |
| 34 | | Посещение театрального профессионального спектакля | 1 | |

3 год обучения(36 часов)

| № | дата | Тема | Количество часов | Содержание |
|----|------|---|------------------|--|
| 1 | | Вводное занятие. | 1 | |
| 2 | | Диагностика обученности учащихся. | 1 | |
| 3 | | Основы актёрского мастерства. | 1 | Дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. |
| 4 | | Упражнения и игры на внимание | 1 | |
| 5 | | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга» | 1 | Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . |
| 6 | | Упражнения и игры на развитие воображения | 1 | |
| 7 | | .Распределение ролей и чтение произведения учащихся. | 1 | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? |
| 8 | | Развитие речевого дыхания и артикуляции | 1 | |
| 9 | | Отработка чтения каждой роли. | 1 | Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. |
| 10 | | Упражнения и игры на внимание. | 1 | |
| 11 | | Обработка чтения каждой роли, репетиция | 1 | Учить детей умению |

| | | | |
|-----------|---|--------|--|
| 12 | за столом. Развитие дикции на основе скороговорок. | 1 | вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. |
| 13 14 | Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок | 1 1 | Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. |
| 15 16 | Обучение работе над ширмой.. Распределение технических обязанностей по спектаклю.. | 1 1 | Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 17 18 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 1 1 | |
| 19 | Генеральная репетиция пьесы. | 2 | |
| 20 | Показ пьесы детям, родителям | 2 | |
| 21 22 | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Целебная травка» Распределение ролей. Читки по ролям за столом. | 1 1 | Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. |
| 23- 24 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | 2 | |
| 25- 26 | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | 1 1 | |
| 27- 28 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 1 1 | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 29-30 | Репетиция пьесы. | 1 | Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| | Распределение технических обязанностей по спектаклю. | 1 | |
| 31 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | 1 | |
| 32 | Показ пьесы детям. | 1 | |
| 33 | Показ пьесы родителям. | 1 | |
| 34 | Посещение театрального профессионального спектакля | 1 | |

4. Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия;

и т. д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя

логические ударения;

- построить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными

героями.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

-Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

-Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральном профессиях и терминах театрального мира.

Третий год обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральном профессиях и терминах театрального мира.

5. Обеспечение программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Для образовательного процесса нет необходимости привлечения дополнительных специалистов.

Материально-техническая база соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией, соответствует санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам. В кабинете, где проводятся занятия, созданы санитарно-гигиенические условия, способствующие укреплению здоровья учеников: соблюдается питьевой режим, поддерживается чистота, соблюдаются нормы освещенности в классе, тепловой режим.

Для усиления голоса имеется специальная электро-усилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке. Помещение и материалы для изготовления декораций, костюмы для героев.

Печатные пособия: демонстрационный материал: музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Наглядный, иллюстративный материал - как средство повышения эмоциональной отзывчивости.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, сканер, музыкальный центр, микрофоны,

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материал.

6. Оценочные материалы

Цель: повышение эффективности управления реализацией программы.

Педагогический мониторинг представляет форму организации сбора, хранения, обработки, распространения информации о реализации программ театральной студии гимназии, обеспечивающую непрерывное слежение за их состоянием.

Педагогический мониторинг является объединяющим началом дидактического, социально-психологического и воспитательного мониторинга:

1. Дидактический мониторинг
Качество преподавания;
Состояние системы оценки знаний;
Уровень сформированности общественных умений и навыков.
2. Социально-психологический мониторинг
Исследование профессиональных особенностей мышления учителя;
Индивидуальные особенности учащихся;
Микроклимат в коллективе театральной студии.
3. Воспитательный мониторинг
Уровень внеурочного воспитания;
Состояние воспитания в семье одаренного школьника;
Воздействие информационной среды

7. Список информационных источников

- Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;
газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;
Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;
- Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
» И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

8. Приложения

Сценарий спектакля для кукольного театра «Советы здоровья»

Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.

(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

Лиса: Работаю в нашем медпункте сестрою.

Работа мне нравится, детки, не скрою.

Зубы я чищу и лапки я мою.

Кто может сравниться с моей чистотою.

Со мною, со мною, со мно-о-ю?!

Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!

А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду, лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)

(Из леса выходит медведь и рычит)

Медведь: Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

Ежик: Здравствуй, Мишенька!

Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик: Ты чего так рычишь?

Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик: На-ка, овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри, лапы вымой с мылом.

Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик: Что с тобой, Мишенька?

Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк: У-у-у!

Медведь: Что с тобой, волк?

Волк: Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.

Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь: А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

Лиса: Так, что у вас тут случилось?

Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса: А ты зубы чистишь?

Волк: Нет. А зачем?

Лиса: Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы) Да, придется

Доктора Айболита звать. Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь: Обещаем.

Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.
Волк и Медведь: Спасибо!
Д.А: А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,
Но добиться результата не возможно без труда.
Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,
Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!
Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.
И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!
Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,
И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!
Медведь: До свидания, ребята!
Ежик: Приходите в гости к нам
Волк: Вместе с нами все зверята
Лиса: Будут очень рады вам!
Все: До свидания!
(Все звери машут лапами и уходят)

Сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга»

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.
Вед: А сказка наша не простая,
Хоть всем известная такая
Дед: Вишь, дымок с трубы идет?
То старуха колобок
Мне сегодня испечет.
Баба: Все, Готово, Испекла.
Остудить теперь нужна.
Посидит пусть на окошке
И остудится немножко.
Вед: Колобок сидеть устал
По дорожке побежал.
Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,
Я от бабушки и дедушки ушел!
Вед: Через поле и лесок
Покатился колобок.
И у леса на полянке
Повстречался с серым зайкой.
Колобок: Зайка, что с тобой случилось?
Заяц: со мной беда вдруг приключилась.
Не могу поднять я лапку.
Я поранил сильно пятку.
Кто-то мусор не убрал
По полянке раскидал.
Я на склянку наступил.
Себе лапку повредил.
Ты катись-ка дальше, друг,
Всех предупреди вокруг.
Я скорей домой пойду,
Подорожник приложу.
Вед: Покатился без оглядки
Наш румяный колобок,
А навстречу ему волк.
Колобок: Здравствуй, Серый!

Аль не рад?
Ели ты волочишь ноги.
Довели тебя тревог
Волк: Это верно, колобок.
Круглый и румяный бок.
Я в своем лесу родном
Не сгорел чуть, брат, живьем.
Шел грибник, окурок бросил.
Ума нет, чтоб потушить!
Вспыхнул лес, огонь меж сосен
Где же звери будут жить?
Ну, счастливо, Колобок!
Не скучай и будь здоров!
Вед: Покатился колобок
Дальше по дороге.
А навстречу колобку
Мишка из берлоги.
Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!
Тоже, что ли захворал?
Медведь: Жиру много я набрал, и уже почти что спал.
Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.
Ну, давай меня будить и в берлоге тормошить.
Что за люди не пойму? Сеют лишь одну беду.
Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.
Засыпай и не грусти.
Вед: Покатился колобок.
Дует в спину ветерок.
Что ж, катись, коль не сидится,
Глянь, сюда бежит лисица.
Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!
Ты куда это спешишь?
На меня ты не глядишь?
Не узнала, что ль меня?
Лиса: Я - печеного не ем,
На диете я совсем.
Ты на полянке не бывал,
Куропаток не видал?
В лесу птиц совсем не стало.
А я чуть-чуть оголодала.
Колобок: Побывал я на полянке
Там осколки, склянки, банки
Лиса: С каждым днем в лесу все хуже
Потравили даже лужи.
Страшно воду пить в реке –
Жизни нет зверью нигде
(Выходят заяц, волк, медведь)
Заяц: Всем нужно срочно мир спасать,
В котором мы живем.
Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,
Растений, и это восполнить нельзя.
Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,
Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)

Колобок: Не разрушайте этот мир,
Девчонки и мальчишки,
Иначе эти чудеса
Останутся лишь в книжке.

Сценарий спектакля для кукольного театра «Колосок»

Действующие лица: Петрушка, мышата- Круть и Верть, Петух,

Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.

(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)

Петя: Круть, Верть!

Мыши: Мы здесь!

Петя: Смотрите, какой я нашел колосок!

Круть: А какой колосок?

Верть: И что в нем особенного?

Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

Мыши: Не-е-ет.

Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?

Мыши: Да!

Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Ах вы, лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень
Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,
Могу вертеться целый день.

(Возвращается петушок, него мешок, мышата подбегают к петушку)

Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,
Могу крутиться целый день!

Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,
Могу вертеться целый день!

(Идет петушок с мешком)

Петя: Мышата! Смотрите, сколько я муки намолотил!

Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!

Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!

Петя: А кто пироги есть будет?

Верть: Чур, я первый!

Круть: Нет, я первый!

Петя: А кто колосок нашел?

Мыши: Ты, Петя!

Петя: А кто его обмолотил?

Мыши: Ты, Петя.

Петя: А кто зерно смолот?

Мыши: (тихо) Ты, Петя...

Петя: А вы что делали?
Мыши: (плачут)
Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.
Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?
Ладно, несите воды, дрова, топите печь!
А я буду пироги печь.
(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают.)
Круть: Мы не лентяи, мне не лень
Могу работать целый день!
Верть: Мы не лентяи, мне не лень,
Могу работать целый день.
(поют): Какой чудесный день.
Работать нам не лень.
Со мной мои друзья
И песенка моя!
Петя: Мышата, пироги готовы!
Круть: Вот он - хлебушко душистый,
С хрусткой корочкой витой;
Вот он - теплый, золотистый,
Словно солнцем налитой.
Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

Лубяная избушка - сценарий для кукольного спектакля

Действующие лица; ведущий, лиса, заяц, собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косою!
Как же быть? Где домик мой?

Заяц: Вся изба твоя с крылечком
Убежала в речку.
Очень не переживай,
Ты ко мне переезжай.

Лиса: ... (в сторону говорит):
Повезло, скажу, косому
Выгоню его из дому.
Не хочу с ним вместе жить,
Хлеба корочку делить... (обращается к зайцу):
Эй, послушай, милый Зая!
Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?

Лиса: Есть за лесом огород,
Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?
Ну-ка, ну-ка, побегу

И капусту поищу!

Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а дверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)
Я в избе живу теперь.

Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пушу тебя, косой!

(заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,
Да лисица злая поселилась в нём.
Кто не побоится зайнышке помочь?
Хитрую лисицу
Кто прогонит прочь?

(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!
У меня горячий нрав!
Не боюсь ни ссор, ни драк!
Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,
Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?
Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо)
Ой, совсем забыл, косой!
Нужно мне скорей домой!

(собака убегает)

Вед: На пенёчке опять сидит
Бедный зайнышка, грустит.
Что же делать, он не знает,
Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!

У меня бодучие рога.
Забодаю, забодаю я.
Не боюсь ни ссор, ни драк!
Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,
Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?
Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо)
Ой, совсем забыл, косою!
Нужно мне скорей домой!

(козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится
Заиньке помочь?
Хитрую лисицу
Кто прогонит прочь?

(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Я помогу, я помогу!
Ты не плачь, не плачь, косою,
Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –
И развалится весь дом!
У меня есть коса,
Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!
Ой, подальше от греха!

(лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!
Справиться с лисой помог!
Будем вместе в доме жить,
Вместе жить и не тужить!

РУКАВИЧКА

Действующие лица:

Мышка

Зайчик

Лисичка

Волк

Кабан

Медведь

Собака

Рассказчик

На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.

Рассказчик

Люли-люли, тили-тили!

Зайцы по воду ходили,

И из речки, как ковшами,

Воду черпали ушами,

А потом домой носили.

Тесто для лапши месили.

На ушах развесили –

Очень было весело!

Но случаются в лесах

Позанятней чудеса!

Эта сказка-невеличка

Про зверей и рукавичку.

По лесу старик гулял,

Рукавичку потерял –

Рукавичку новую,

Теплую, пуховую.

Из-за деревьев справа появляется Мышка.

Мышка

Я под кустиком сажу

И от холода дрожу.

Рукавичка – это норка!

Побегу я к ней с пригорка –

Это норка новая,

Теплая, пуховая!

Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.

Зайчик

Прыгал зайчик вдоль опушки,

У него замерзли ушки.

И куда теперь мне деться,

Где несчастному согреться?

Зайчик подбегает к рукавичке.

Зайчик

Кто внутри – зверек иль птичка?

Есть кто в этой рукавичке?

Мышка выглядывает из рукавички.

Мышка

Это Мышка-поскребушка!

Зайчик

Ты пусти меня, норушка!
Очень мерзнет Зайчик,
Зайчик-побегайчик!
Мышка
Нам обоим места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Лисичка.
Лисичка
Ой, спасите, дед Мороз
Укусил меня за нос,
По пятам за мной бежит –
Хвост от холода дрожит!
Отвечайте вы лисичке,
Кто ютится в рукавичке?
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.
Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!
Лисичка
Пожалейте вы лисичку
И пустите в рукавичку!
Зайчик
Нам троим здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.
Волк
На луну я ночью был
И от холода простыл.
Громко серый волк чихает –
Зуб на зуб не попадает.
Эй, честной лесной народ,
Кто, скажите, здесь живет?
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.
Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.
Лисичка

Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!
Волк
Вы меня пустите жить,
Вас я буду сторожить!
Лисичка
Четверым здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется
Кабан.
Кабан
Хрю! Совсем замерз бочок,
Мерзнут хвост и пяточок!
Рукавичка эта кстати!
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Места здесь тебе не хватит!
Кабан
Влезу я уж как-нибудь!
Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.
Лисичка
Тесно здесь! Ну, просто жуть!
Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.
Медведь
Мерзнет Мишка косолапый
Мерзнет нос и мерзнут лапы.
Нет у меня берлоги!
Что тут, посреди дороги?
Рукавичка подойдет!
Кто, скажите, в ней живет?
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.
Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.
Лисичка
Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!
Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.
Волк
Здесь еще живет волчок,
Теплый серенький бочок!
Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.
Кабан
Ну а я кабан-кlyкан,
Рукавичку затыкан!

Медведь
 Что-то вас тут многовато,
 Я залезу к вам, ребята?
 Кабан
 Нет!
 Медведь (примирительно)
 Да я уж как-нибудь!
 Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.
 Лисичка
 Негде здесь уже чихнуть!
 Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.
 Мышка (сердито)
 Толстый, а еще туда же!
 Мышка прячется в рукавичку.
 Рассказчик
 Тут хватился дед пропажи –
 Псу велел назад бежать,
 Рукавичку отыскать!
 Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.
 Собака
 Гав-гав-гав! Так вот она!
 За версту она видна!
 Эй вы, звери там иль птицы,
 Быстро брысь из рукавицы!
 Если в ней кого застану,
 Очень громко лаять стану.
 Тут же дед с ружьем придет,
 Рукавичку отберет!
 Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет
 рукавичку и уходит со сцены.
 Рассказчик
 Звери очень испугались,
 В рассыпную разбежались,
 Схоронились кто куда,
 И лишились навсегда
 Рукавички новой
 Теплой и пуховой!

Игры на развитие внимания и воображения к разделу

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»)

Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не даёт повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, – найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И [/]Э А О У Ы И Э А О У Ы[/]

И Э [/]А О У Ы И Э А О У Ы[/]

И Э А [/]О У Ы И Э А О У Ы[/]

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.

| Вопрос | Ответ |
|----------------|----------------|
| / и э а о у ы? | / и э а о у ы. |
| /и э а о у ы? | /и э а о у ы. |
| и э' а о у ы? | и э' а о у ы. |
| и э а' о у ы? | и э а' о у ы. |
| и э а о' у ы? | и э а о' у ы. |
| и э а о у' ы? | и э а о у' ы. |

Тренинг согласных звуков

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

(из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!