

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №115»

Согласовано:
Методический совет
от «31» мая 2022 г.
Протокол №17



УТВЕРЖДАЮ:
Директор начальной школы –
детского сада №115
Н.Н. Зеленцова
от «06» июня 2022 года
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №6
от «06» июня 2022 года

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
«ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Соколова Ирина Васильевна, педагог
дополнительного образования

г. Ярославль
2022

Оглавление.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	11
4. Ожидаемые результаты.....	13
5. Обеспечение программы.....	14
6. Календарно - измерительные материалы.....	15
7. Список информационных источников.....	16
8. Приложения.....	17

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Актуальность программы.

Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной музыкальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в объединении дополнительного образования. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Развитие творческих способностей и таланта имеет огромное значение в становлении личности детей, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремленность, умение контактировать со сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса учащихся основывается на изучении народного музыкального творчества, также произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов - классиков.

Обучение детей музыкальной грамоте способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

Категория обучающихся:

Программа предназначена для детей, без образовательных потребностей, возраст с 7 до 10 лет, с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественно – эстетической деятельности, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Наполняемость групп от 10 до 15 человек. Состав групп предположительно одного возраста. Набор обучающихся – свободный, по заявлениям родителей.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Вид программы: адаптированная.

Тип: специализированная.

Цель программы – формирование у обучающихся 1-4 классов (7-11 лет), через активную музыкально-творческую деятельность, устойчивого интереса к пению и исполнительским вокальным навыкам, приобщение их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
3. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
4. Расширить знания обучающихся о музыкальной культуре и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;

Развивающие:

1. Выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;
2. Развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;
3. Развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;
4. Развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;
5. Развивать интеллектуальный потенциал личности ребёнка.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;
2. Воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;
3. Воспитывать творческую волю, целеустремлённость;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное, ансамблевое пение,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- движения под музыку,
- элементы театрализации

Отличительные особенности программы

Программа разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом учитывается, что по программе занимаются дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы:

В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия по формированию певческих навыков обучающихся, последовательности, и целостности сопровождающих систему практических занятий.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другим. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трёх видах – охватывает духовную жизнь ребёнка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь

между предметами эстетического цикла. В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встреча с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля управления образовательным процессом является тестирование, анализ, результаты конкурсов. Результат и качество прослеживается в творческих достижениях, выступлениях на фестивалях.

Программа отличается тем, что:

- ❖ позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ❖ она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- ❖ содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- ❖ программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Режим организации занятий:

Программа рассчитана на 4 года обучения детей 1-4 классов, в возрасте от 7 до 10 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, во второй половине дня.

Количество учебных часов – 40 часов в год, 160 часов за курс обучения. Срок реализации – долгосрочный.

Календарный учебный график:

1 сентября - 30 декабря – первое полугодие.

3 января – 30 июня – второе полугодие.

Особенности комплектования групп:

Прием обучающихся в объединение учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении. Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом Учреждения.

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 25 августа по 15 сентября текущего года, при наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

Форма образовательного объединения:

Основная форма организации занятий – групповая, кружок состоящий из детей одного возраста и имеющий постоянный состав.

Структура проведения занятий – классическая.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей –

теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы аттестации обучающихся:

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- отчетные концерты (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ (по плану воспитательной работы ОУ);
- участие в общегородских фестивалях и конкурсах (2 раза в год);
 - мониторинг качества на отчетном концерте (1 раз в год в конце учебного года);

**2. Учебно-тематический план:
Первый год обучения:**

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
	Вокально – хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	-	2	2
3.	Певческая установка. Дыхание	1	3	4
4.	Распевание	1	4	5
5.	Дирижёрские жесты	1	1	2
6.	Унисон	1	1	2
7.	Вокальная позиция	1	1	2
8.	Звуковедение	1	1	2
9.	Дикция	1	1	2
10.	Двухголосие	-	1	1
11.	Работа с солистами	-	1	1
12.	Сводные репетиции	-	-	-
	Музыкально – теоретическая подготовка			
13.	Основы музыкальной грамоты	1	1	2
14.	Развитие музыкального слуха, памяти	1	1	2
15.	Развитие чувства ритма	-	2	2
	Теоретико – аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	-	1
17.	Народное творчество	1	1	2
18.	Беседа о творчестве композиторов- классиков	1	1	2
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	1	-	1
20.	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	1	-	1
	Концертно – исполнительская деятельность			
21.	Открытый урок для родителей	-	-	-
22.	Праздники, выступления	-	2	2
23.	Экскурсии, концерты, театры	-	-	-
24.	Резервные часы	-	1	1
	Итого	15	25	40

Второй год обучения:

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
	Вокально – хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	-	2	2
3.	Певческая установка. Дыхание	1	3	4
4.	Распевание	1	3	4
5.	Дирижёрские жесты	1	1	2
6.	Унисон	1	1	2
7.	Вокальная позиция	1	1	2
8.	Звуковедение	1	1	2
9.	Дикция	1	1	2
10.	Двухголосие	-	1	1
11.	Работа с солистами	-	1	1
12.	Сводные репетиции	-	-	-
	Музыкально – теоретическая подготовка			
13.	Основы музыкальной грамоты	1	1	2
14.	Развитие музыкального слуха, памяти	1	1	2
15.	Развитие чувства ритма	-	2	2
	Теоретико – аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	-	1
17.	Народное творчество	-	-	-
18.	Беседа о творчестве композиторов- классиков	1	1	2
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	1	-	1
20.	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	2	-	2
	Концертно – исполнительская деятельность			
21.	Открытый урок для родителей	-	-	-
22.	Праздники, выступления	-	1	1
23.	Экскурсии, концерты, театры	-	-	-
24.	Резервные часы	-	4	4
	Итого	15	25	40

Третий год обучения:

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
	Вокально – хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	-	1	1
3.	Певческая установка. Дыхание	1	2	3
4.	Распевание	1	2	3
5.	Работа с микрофоном	1	1	2
6.	Унисон	-	1	1
7.	Вокальная позиция	1	1	2
8.	Звуковедение	1	2	3
9.	Дикция	1	1	2
10.	Двухголосие	1	2	3
11.	Работа с солистами	-	1	1
12.	Сводные репетиции	-	1	1
	Музыкально – теоретическая подготовка			
13.	Основы музыкальной грамоты	1	1	2
14.	Развитие музыкального слуха, памяти	-	1	1
15.	Развитие чувства ритма	-	1	1
	Теоретико – аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	-	1
17.	Народное творчество	1	1	2
18.	Беседа о творчестве композиторов- классиков	1	-	1
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	1	-	1
20.	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	2	-	2
	Концертно – исполнительская деятельность			
21.	Открытый урок для родителей	-	1	1
22.	Праздники, выступления	-	1	1
23.	Экскурсии, концерты, театры	-	1	1
24.	Резервные часы	-	3	3
	Итого	15	25	40

Четвёртый год обучения:

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
	Вокально – хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	-	1	1
3.	Певческая установка. Дыхание	1	2	3
4.	Распевание	1	2	3
5.	Работа с микрофоном	1	1	2
6.	Унисон	-	1	1
7.	Вокальная позиция	1	1	2
8.	Звуковедение	1	2	3
9.	Дикция	1	1	2
10.	Двухголосие	1	2	3
11.	Работа с солистами	-	1	1
12.	Сводные репетиции	-	1	1
	Музыкально – теоретическая подготовка			
13.	Музыкальная грамота	1	1	2
14.	Развитие музыкального слуха, памяти	-	1	1
15.	Развитие чувства ритма	-	1	1
	Теоретико – аналитическая работа			
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	-	1
17.	Народное творчество	1	1	2
18.	Беседа о творчестве композиторов- классиков	1	-	1
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	1	-	1
20.	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	2	-	2
	Концертно – исполнительская деятельность			
21.	Открытый урок для родителей	-	1	1
22.	Праздники, выступления	-	1	1
23.	Экскурсии, концерты, театры	-	1	1
24.	Резервные часы	-	3	3
	Итого	15	25	40

3. Содержание программы.

Основные направления и содержание деятельности:

1. Вокально – хоровая работа.
2. Музыкально – теоретическая подготовка.
3. Теоретико – аналитическая работа.
4. Концертно – исполнительская деятельность.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Вокально – хоровая работа: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка: Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание: Занятия начинаются с распевов, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

Певческое дыхание: Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого **полузевка**. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Дирижёрские жесты: Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Детей знакомят с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы на 2/4, 3/4, 4/4.

Вокальная позиция: Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение: В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция: Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Музыкально – теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон,

полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Развитие музыкального слуха, памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Теоретико – аналитическая работа. Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

Концертно – исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации: использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные **принципы:**

1. принцип *непрерывности и преемственности* процесса образования;
2. принцип *системности* во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования;
3. принцип *индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
4. принцип *деятельностного подхода*;
5. принцип *творчества*;
6. принцип *открытости системы*.

4.Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвёртого года обучения дети должны:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество; понимать дирижёрские жесты;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;

уметь:

- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь работать в сценическом образе;
- уметь исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни студии;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

К концу четвёртого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

5. Обеспечение программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования. Для образовательного процесса есть привлечение дополнительного специалистов – концертмейстера.

Материально-техническая база соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией, соответствует санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам. В кабинете, где проводятся занятия, созданы санитарно-гигиенические условия, способствующие укреплению здоровья учеников: соблюдается питьевой режим, поддерживается чистота, соблюдаются нормы освещенности в классе, тепловой режим.

Инструмент (фортепиано) хорошо держит строй. Для усиления голоса имеется специальная электро-усилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств:

- **Печатные пособия:** комплект портретов композиторов, демонстрационный материал: музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Нотный материал - песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры. Наглядный, иллюстративный материал - как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

- **Аудиозапись** - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества - музыкально - движений, игры на ритмических детских музыкальных инструментах.

- **Детские музыкальные инструменты** - средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
- **Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, сканер, музыкальный центр, микрофоны.
- **Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материал.

6. Контрольно – измерительные материалы:

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- отчетные концерты (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ (по плану воспитательной работы ОУ);
- участие в общегородских фестивалях и конкурсах (2 раза в год);
- мониторинг качества на отчетном концерте (1 раз в год в конце учебного года);

7. Список информационных источников.

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
4. Вопросы вокальной педагогике. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
5. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
7. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996.
8. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
10. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
11. Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.
12. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
14. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
15. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музычна Украина, 1989.
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
- 19 Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
20. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

Рекомендуемая литература для воспитанников:

1. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. - 3-е изд., перер. и доп. - М.: Педагогика-Пресс, 1992.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1989.
3. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. - М.: «Советский композитор», 1991.
4. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - М., 1988.
6. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. - Саратов, «Научная книга», 1996.
7. Басина Н.Э., Сулова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: Линка-Пресс, 1997.

Фонотека:

- Диски с детскими песнями советских и зарубежных исполнителей;
- Диски с плюсовыми и минусовыми фонограммами детских песен;
- Диски с классической музыкой советских и зарубежных композиторов.
- Презентации детских песен.

8. Приложения.

Приложение № 1.

Вокальные упражнения (распевки)

Сказка-распевание «Соня-Петушок»

Жил-был Петушок. Он очень любил поспать. И вот однажды утром Петушок проспал рассвет и не разбудил никого. Проснулась кошка и очень удивилась, что солнышко взошло, а все спят. Она подошла к Петушку и пропела:

- «Мяу-мяу-мяу, пора вставать!» (по 5, 3, 1, ступени мажорного трезвучия вниз), но Петушок все спал.

(поют все дети)

Вторым проснулся Гусь и тоже пропел:

- «Га-га-га, пора вставать!»

Но Петушок продолжал спать.

(далее по желанию детей «просыпаются» и поют домашние животные и птицы (дети выбирают соответствующую карточку): лошадь, корова, утки, баран, козел, хрюшка, курица)

Последней просыпается собачка и громко лает:

- «Гав, гав, гав! Пора вставать!»

Петушок встрепенулся и закричал

- «Ку-ка-ре-ку! Пора вставать!»

А все вокруг засмеялись. Петушку стало стыдно, и он больше никогда не просыпал утро.

Сказка - распевание «Веселый концерт»

Жили-были сосульки. Появились они в середине зимы. Зимой они росли, а когда наступила весна, вдруг начали потихоньку таять. Самые большие сосульки роняли большие капельки и пели низким голосом: «Кап, кап, кап!» (по До-мажорному трезвучию вниз) сосульки поменьше роняли капельки и пели средним голосом: «Кап, кап, кап!» (по Ми-мажорному трезвучию вниз). А самые тоненькие сосульки роняли маленькие капельки и пели высоким голосом: «Кап, кап, кап!» (по соль-мажорному трезвучию вниз). Теперь каждый день они давали концерт. Сначала их концерты были короткими: («Кап, кап, кап!» - вниз по трезвучию - дети повторяют 2-3 раза). Затем концерты были все длиннее и длиннее: (музыкальный руководитель поднимает карточки с изображенными на них капельками, разными по размеру)

Дети поют:

Кап - кап - кап - кап - кап - кап - кап

Выс. Ср. выс. Ср. низк. Низк. Низк.

Порядок капелек всегда варьируется.

И вскоре концерт стал продолжаться весь день и всю ночь (далее ребенок выходит и поднимает карточки в произвольном порядке, дети поют)

• Поем слог: "ва", "ма" или "да". На удобной тесситуре взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не "выжимать" дыхание до конца).

• Петь на одной ноте одну гласную сначала forte, затем piano.

• Напевание (мычание) звука "м", чтобы привыкнуть к правильному положению корня языка.

• МАМЭМИМО, БАБЭБИБО, ДАДЭДИДОДУ - петь на одном звуке

• До ре ми фа соль ля си до, до си ля соль фа ми ре до...

• до-ре-до

до-ре-ми-ре-до

до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до

соль-до

- Едет, едет паровоз, две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес, машинистом - рыжий пес
- Я иду наверх, стою на месте, я спускаюсь вниз, стою на месте.

Приложение № 2.

Упражнения для развития певческого дыхания.

1. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните.

2. Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной.

3. Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активновыдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо.

4. Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя

передними зубами, через которую

"идет ниточка звука". Язык дробно

ударяет по твердому небу

около корней верхних резцов. Нижняя

челюсть свободная, но "не падает".

Подключите воображение:

ваше твердое небо, по которому

ударяет язык, очень высокое,

как купол храма, поэтому звук "А"

получается объемный,

красивый, как голос человека, говорящего в храме.

Следить, чтобы дыхание было плавное, без толчков. Следующие упражнения выполнять в позе сидя.

Удобно сесть, наклонившись вперед, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох.

6. Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Положение сидя, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

7. Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

8. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в

грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.

9. Задувание воображаемой свечи. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

10. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "оппадают")

11. Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4...

12. Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох.

13. Вдох - выдох на «с», живот втягиваем;

14. Вдох - три толчка на выдохе;

15. Вдох - один толчок на выдохе;

16. Вдох - длинный выдох на «с» и резкий толчок;

17. Носовое дыхание: одной ноздрей вдыхаем, второй выдыхаем;

Приложение № 3.

Упражнения для развития правильного звуковедения.

"Мальчик и пальчик"

Плачет мальчик, ушиб свой пальчик. (Придумать мелодию в миноре) А-А-А-А.....

Завязали пальчик, засмеялся мальчик. (Придумать мелодию в мажоре) Ха - Ха - Ха - Ха.....

Приложение № 4.

Упражнения для развития дикции и артикуляции.

1. Попробуйте активизировать губы: пошлепать ими, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

4. "Внутренним взглядом" осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху - "высокое небо". Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная.

5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс"

воздуха со звуком "ФУ". А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость.

8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, мелко передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния.

Приложение № 5.

Музыкальные игры.

«ВОСЬМЕРКА»

Дети встают в круг, воспитатель вместе с ними. По его сигналу все игроки делают глубокий вдох, чтобы живот получился «надутым», подгибают одну ногу, немного наклоняются вперед и начинают считать до восьми, до тех пор, пока живот «не спустится» - выдох. Воздух нужно расходовать постепенно.

Счет (раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь) повторяется, пока не закончится дыхание. Ребенок может выдохнуться на счет пять во втором повторе. В этом случае, как только он чувствует, что живот «спустился», опускает ногу и ждет, пока остальные закончат считать.

Как только все дети перестают считать, воспитатель снова дает сигнал и повторяет упражнение. Его можно повторять до тех пор, пока дети не начнут на один вдох повторять счет несколько раз до восьми.

Ведущий следит за тем, чтобы дети считали четко.

Игра позволяет тренировать дыхание перед распевами.

«ЗОВ»

Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.

По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН»

К планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска нарисованы пять нотных линий, на которых помещены ноты (от «до» до «си») по кругу.

Дети сидят полукругом, перед ними воспитатель-ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему песенку-попевку от любого звука. Попевку музыкальный руководитель подбирает заранее. Это может быть не только песенка, но и мелодия из какого-нибудь музыкального произведения, которую воспитатель наигрывает на музыкальном инструменте. Вращается диск телефона вправо (по часовой стрелке), стрелка останавливается, например, против ноты «ре». Все поют песенку-попевку

от этого звука. Затем выходит ребенок, вращает диск, исполняется та же песенка или мелодия, но только от другого звука, которую поют все дети или индивидуально тот или иной участник игры.

«ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЕ».

Цель игры заключается в правильной передаче ритмического рисунка мелодии на инструменте, чистом исполнении, умении правильно извлекать звук. Используются фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков. Учитель прохлопывает ритмический рисунок, а ребенок выкладывает его карточками на фланелеграфе. Можно увеличить количество карточек и тогда каждый играющий имеет возможность выкладывать рисунок на столе.

«ЛЕСНЫЕ ГОЛОСА»

Дети разбиваются на группы по 5-6 человек, один из них назначается «лесником». Каждый ребенок выбирает, каким животным или птицей он хочет побыть. Для каждого голоса руководитель подбирает звук или мелодию, которую ребенок должен пропеть, подражая голосам зверей или птиц.

В голосе кукушки могут быть наиграны два звука, представляющие собой какой-то музыкальный интервал, например кварту. Звуки нажимаются поочередно, сначала верхний, потом нижний, что будет соответствовать «ку-ку».

Дети разбегаются по комнате, играя роль своего животного. Кто-то сидит, кто-то ходит или лежит, кто-то спрятался «в зарослях».

По знаку руководителя «лесник» начинает ходить между разными животными и слушать их. Начинают петь по заранее установленной очередности. Тот, до кого «лесник» дотронется, прекращает петь. Когда руководитель задаст тонику или наиграет мелодию, начинает петь другой игрок.

Очень важно в этой игре правильно воспроизвести мелодию или пропеть звук, передав голос животного или птицы.

«ПУТЕШЕСТВИЕ»

Учитель предлагает участникам игры придумать рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить с помощью голоса.

«Послушайте, сначала я вам расскажу, - говорит учитель. - Маша вышла на улицу, спустилась по лестнице (поет гамму, идущую вниз, в до-мажоре). Увидела подружку, которая очень хорошо прыгала через скакалку. Маше тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (поет развернутое мажорное трезвучие снизу вверх). Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ».

Руководитель может помочь, подыгрывая на музыкальном инструменте (задавая тонику, изменяя мажорный лад на минорный, переходя в другую тональность).

«ЗВУКИ ВОКРУГ НАС»

Дети встают в круг. «Прислушайтесь, сколько вокруг нас различных звуков, - говорит учитель. - Давайте попробуем их пропеть». Начинает по очереди спрашивать: «Какой звук слышишь ты? Попробуй воспроизвести его голосом». Дети могут называть любые звуки, независимо от того, слышат они их в данный момент или нет.

Например, ребенок говорит, что слышит гул летящего самолета. Руководитель дает тонику (до первой октавы). Ребенок поет на одном звуке: у-у-у-у-у. Воспитатель спрашивает, как можно изобразить приближающийся самолет, и предлагает сделать это хором. Дети поют на одном звуке, постепенно усиливая звучание (от пиано к форте). «А теперь давайте покажем, что самолет улетел», - говорит руководитель. Дети поют на одном звуке, постепенно ослабляя звучание (от форте к пиано).

«РЕЧИТАТИВ»

Речитатив - исполнение мелодии говорком. Для отработки этого музыкального приема могут быть использованы различные детские скороговорки.

Учитель проговаривает скороговорку, а дети пропевают ее (либо на одном звуке, либо воспроизводят наигранную мелодию). Например:

Ехал Грека через реку,
Видит Грека: в реке рак.
Сунул Грека руку в реку -
Рак за руку Греку цап!

Дети пропевают скороговорку на одном звуке «до» или поступенно: до-до-ре-ре-ми-ми-фа-фа, фа-фа-ми-ми-ре-ре-до (пауза - берут дыхание). Слово «рак» на звуке «до» немного тянется (четвертная нота). Вторая фраза - аналогичная первой.

Слова проговариваются четко, «на стаккато» (отрывисто), в быстром темпе (подвижно).

«ВЫДЕРЖИ ЗВУК»

Музыкальный руководитель дает какой-нибудь один звук. Дети слушают, как он звучит на музыкальном инструменте. Затем педагог просит воспроизвести его голосом и петь на одном звуке, насколько хватит дыхания.

Потом руководитель дает другой звук, выше или ниже на определенный интервал. Дети поют все или каждый индивидуально.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Для игры потребуется шкатулка (коробка), где спрятаны различные ритмические мелодии. Ритм записан длительностями на отдельных карточках.

Дети по очереди вынимают карточки из шкатулки и прохлопывают ритмический рисунок, который там записан.

«ПРИДУМАЙ НОТАМ ИМЕНА»

В игре принимают участие семь человек. Дети придумывают слова, содержащие сочетания, соответствующие семи нотам. Руководитель заранее распределяет между ребятами ноты - и каждый придумывает себе имя, произнося его вслух. В результате должен получиться ряд слов. Например:

дорога - река - мишка - фасоль - соль - лягушка - сито

«УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

Суть этой игры аналогична телевизионной, всем известной. Желающие могут разделиться на команды или же соревноваться поодиночке. Ведущий дает послушать всем присутствующим отрывок из какой-нибудь песни или популярной мелодии, а игроки должны назвать это музыкальное произведение.

Побеждает тот игрок или та команда, которая отгадает больше всего мелодий. О продолжительности игры по времени игроки договариваются между собой.

«ХОДИМ КРУГОМ»

Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри него. Медленно двигаясь вправо или влево по кругу, играющие запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом, друг за другом.

Эй, ребята, не зевать!

Все, что Коля (Саша, Ира или др.) нам покажет,

Будем дружно повторять!

Круг останавливается, и водящий показывает какие-либо движения (прыгает, как лягушка, вращает руками, крутится на месте или принимает какую-либо смешную позу). Все игроки

должны в точности повторять его движения. После этого водящий подходит к кому-либо из ребят в круге и низко кланяется. Тот, кому поклонились, становится водящим. Игра повторяется, хоровод движется в другую сторону.

«ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ»

Игра развивает слух, эрудицию, внимание.

Ведущий прохлопывает в ладоши мотив задуманной песни, а игроки должны отгадать ее и исполнить.

Если песню отгадали сразу несколько человек, ведущий загадывает более сложную мелодию или выбирает игрока, который исполнил песню лучше всех. В любом случае водить больше трех раз нельзя. Исключением является тот случай, когда на третий раз песня не отгадывается ни одним игроком. При таком варианте можно повторить ее еще раз и только после этого загадывать следующую.

Песню можно прохлопать в ладошки, протопать ногой или отстучать карандашом или другим предметом по столу. Загадываются только те песни, которые знают все или почти все участники игры. Старые, мало знакомые песни лучше не брать, поскольку их очень трудно отгадать.

«РАЗ-ДВА»

Главная задача этой игры заключается в том, чтобы научить детей правильно дышать, что так важно во время пения. По команде учителя дети должны дружно сделать вдох (на «раз») и, самое главное, удержать дыхание, а затем - медленно, тонкой струйкой постепенно выпускать воздух (на «два»). Считается победителем тот, кто дольше всех сможет удерживать воздух в легких.

Игру можно продолжить, предложив детям на слог «ла» или «а» пропеть любую известную детскую мелодию. Разбейте всю песенку на фразы. Но перед каждой фразой не забывайте о дыхании. Нужно постараться, чтобы дыхания хватило на все музыкальное предложение.

«КОТ И МЫШИ»

Благодаря этой игре у детей обостряется эмоциональная реакция на внезапные динамические контрасты. Дети учатся передавать образы в характере движений. Передавая образ мышей, они учатся двигаться бесшумно, стремительно убегать. Правила игры - «не трогать кота и не убегать раньше времени» - требуют от детей проявления выдержки и контроля над своими эмоциями.

Кто-то из детей играет роль кота. «Кот» сидит на корточках или свернувшись на стуле у одной из коротких стен комнаты. Глаза у «кота» закрыты. Остальные дети выступают в роли мышей, расположившихся у противоположной стены, в «норе» (за чертой, отграничивающей безопасную для «мышей» территорию).

Звучит музыка: такты с 1 по 12 исполняются тихо. «Мыши» тихонько выходят из «норы», бесшумно двигаются по комнате в разных направлениях («ищут пищу»). «Кот» делает вид, что спит. Трогать «кота» запрещается.

Звучат такты 13-16. «Кот» под громкую музыку открывает глаза, вскакивает и ловит «мышей», которые стремительно убегают обратно в свою «нору». Пойманные «мыши» садятся в стороне на стулья. Игра повторяется. По окончании игры не пойманные «мыши» идут выручать пойманных.

Дети - «мыши» - могут ходить на носках или бегать, подражая беззвучному, суетливому движению мышей. Громкое звучание последних тактов передается стремительностью бега. При разучивании игры «кота» исполняет взрослый. Такты 1-8 можно иногда повторять, чтобы дети не привыкали к одинаковой продолжительности музыки.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ»

Эта игра помогает закрепить новую песню, попевки на различных музыкальных инструментах. Ребята сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты. Ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают.

«АПЛОДИСМЕНТЫ»

Одна из самых простых музыкальных игр - на запоминание прохлопанного ритма. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример - он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.