

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад №115»

**Согласовано:**

Методический совет  
от «31» мая 2022 г.  
Протокол №17

**УТВЕРЖДАЮ:**



Директор начальной школы –  
детского сада №115  
Н.Н. Зеленцова  
от «06» июня 2022 года  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №6  
от «06» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА «ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 1-3 класс  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Н.Н. Зеленцова

Ярославль, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	16
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	19
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	21
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	21
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная программа кружка «Театральная мастерская» составлена на основе образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И. Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ОО.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

### **Значимость программы**

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в деятельности учащихся 1 -3 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

В программе выделено **два типа задач**:

**Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

#### **Актуальность.**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Категория обучающихся:**

Программа предназначена для детей без ограниченных возможностей здоровья, возраст с 7 до 10 лет, с разной степенью одаренности, имеющих интерес к театральной деятельности, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по театральной деятельности.

Наполняемость групп от 20 до 30 человек. Состав групп предположительно одного возраста. Набор обучающихся свободный, по заявлениям родителей.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования. Для образовательного процесса нет необходимости привлечения дополнительных специалистов.

**Направленность программы** - художественно – эстетическая

**70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время

распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Вид программы:** модифицированная.

**Тип программы:** специализированная.

**Отличительные особенности реализации программы:**

Программа предназначена для детей, желающих получить дополнительные знания по данному направлению.

Занятия будут проходить во внеурочное время.

Есть возможность регулярно выступать на праздниках разного уровня.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Режим организации занятий:**

Программа рассчитана для учащихся 1-3 классов, на 3 года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу

На реализацию театрального курса отводится 36 ч в год (1 час в неделю), 108 часов за курс обучения.

Срок реализации – долгосрочный.

### **Особенности комплектования групп:**

Прием обучающихся в объединение учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении.

Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом Учреждения.

Основное комплектование групп, обучающихся проводится с 25 августа по 15 сентября текущего года, при наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

### **Форма образовательного объединения:**

Основная форма организации занятий – групповая, кружок состоящий из детей одного возраста и имеющий постоянный состав.

Структура проведения занятий – классическая.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

Номер	Тема занятия	Количество часов			Задачи
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство.	1		1	Знакомство друг с другом, учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
2	Познакомить с понятиями «мимика», «жест». Попробуем измениться.		1	1	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.
3	Давайте поиграем. Проявляем свою индивидуальность и неповторимость.		1	1	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.
4	Развитие выразительности, жестов, мимики, голоса. Игровой урок.		1	1	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей.
5	Совместная деятельность. «Одну простую сказку хотим мы показать».	1		1	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
6	Играем пальчиками.		1	1	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».
7	Совершенствование выразительности движений, развитие фантазии. Постучимся в теремок.		1	1	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию
8	Характеризуем героев сказки.	1		1	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.
9	Творческий пересказ сказки.	1		1	Развивать умение последовательно и

					выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.
10	Совершенствование умений передавать образы героев сказки. Узнай героя.	1		1	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
11	Учимся говорить по-разному.		1	1	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
12	Учимся четко говорить.		1	1	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.
13	Играем в рифмы. Развитие у детей дикции.		1	1	Упражнять в придумывании рифмы к словам.
14	Рассказываем про любимые игры и сказки.		1	1	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.
15	Сказочные Рисунки.		1	1	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам
16	Изобрази героя.		1	1	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности
17	Сочиняем новую Сказку.	1		1	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.
18	Драматизация сказки.		1	1	.
19	Играем в сказку.		1	1	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе
20	Наши эмоции.		1	1	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение



					связно и логично излагать свои мысли.
21	Изображение различных эмоций.	1		1	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.
22	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.		1	1	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции
23	Настроение героев.	1		1	Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.
24	Настроение героев.( продолжение)		1	1	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение»
25	Эмоциональный настрой на Сказку. Игровой урок.		1	1	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.
26	Преодолеем страх.	1		1	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.
27	Преодолеем страх.( продолжение)		1	1	Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх» Переодевание в костюмы.
28	Конфликты. Выход из конфликтных ситуаций.	1		1	Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.
29	Если ты поссорился с другом...		1	1	Упражнение в интонировании диалогов
30	Способность понимать друг друга Игровой урок .		1	1	Развивать способность у детей понимать друг друга.
31	Правильное речевое дыхание. Игровой урок.		1	1	Развивать правильное речевое дыхание

32	Речь и Воображение. Игровой урок.		1	1	Развивать речь и воображение
33	Проведение викторины «Мы любим сказки».	1		1	
34	Игра «Узнай сказку».		1	1	
35	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.		1	1	
36	Итоговое занятие «Мы любим сказки».		1	1	
	ИТОГО	36			

## 2 класс

Номер	Тема	Часы			Задачи
		теория	практика	всего	
1	Школа-театр .	1		1	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.
2	Театральное искусство.	1		1	Что такое искусство. Театр как вид искусства
3	Театральный словарик-премьера. Дорога в театр.		1	1	Путешествие в театр. Театр Карабаса Барабаса. Театральный словарик-премьера.
4	Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.		1	1	Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.
5	Когда нужно приходиться в театр.	1		1	Обсуждение с детьми, когда начинаются вечерние и дневные спектакли
6	Театральные профессии.	1		1	Знакомство с театральными профессиями.
7	В театре. Перед спектаклем.	1		1	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.

8	Антракт. Аплодисменты.	1		1	Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь-антракт
9	Антракт. Аплодисменты. ( продолжение).	1		1	Продолжаем знакомство с правилами поведения в театре.
10	Создание Спектакля.		1	1	Знакомство с бутафорской и гримерной. Путешествие по театральной мастерской.
11	В мастерской художника и костюмера.		1	1	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм.
12	Мастерская актера и режиссера.	1		1	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.
13	Придумываем и делаем костюмы.		1	1	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.
14	Придумываем и делаем костюмы ( продолжение).		1	1	Продолжаем знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.
15	Театральные маски.		1	1	Знакомство с театральными масками разных стран.
16	Делаем декорации (практическое занятие).		1	1	Придумываем и выполняем декорации к сказке.
17	Делаем декорации (практическое занятие)		1	1	
18	В мастерской Бутафора.	1		1	Знакомство с понятием реквизит.
19	Пальчиковые куклы.		1	1	Изготовление пальчиковых кукол
20	Пальчиковые куклы( продолжение).		1	1	Изготовление пальчиковых кукол.
21	Делаем афишу и программки .		1	1	Изготовление афиш и программ к

					спектаклям.
22	Делаем афишу и программки. (продолжение). Практическое занятие.		1	1	Изготовление афиш и программ к спектаклям.
23	Воображаемая ситуация. Учимся актерскому мастерству.	1		1	Учимся верить в воображаемую ситуацию.
24	Учимся актерскому мастерству. (продолжение).		1	1	
25	Игровое занятие. Постановка этюдов.		1	1	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
26	Двигательные способности, пластика, выразительность. Пантомима.		1	1	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность.
27	Пантомима(продолжение).		1	1	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность.
28	Пластика, выразительность и воображения. Балет.		1	1	Развитие пластической выразительности и воображения.
29	Музыкально-пластические импровизации. Игровое занятие.		1	1	Игры «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга», музыкально-пластические импровизации
30	Русское театральное искусство. История театра.	1		1	Знакомство с русским театральным искусством
31	Игра «Вопрос-ответ».		1	1	
32	Мини-постановки. Отрывки из спектаклей.		1	1	
33	Дидактическая игра «Полет в страну Фантазию».		1	1	
34	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»		1	1	
35	Праздничный концерт		1	1	
36	Итоговое занятие		1	1	
	ИТОГО	36			

### 3 класс

Номер	Тема	Часы			Задачи
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1		1	
2	Вспоминаем сказки нашего детства «Колобок», «Теремок». Чтение по ролям и инсценирование.		1	1	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе
3	Вспоминаем сказки нашего детства «Волк и козлята», «Как аукнется, так и откликнется». Чтение по ролям и инсценирование.		1	1	Совершенствовать интонационную выразительность
4	Вспоминаем сказки нашего детства «Заяц хвоста», «Лиса и волк». Чтение по ролям и инсценирование		1	1	Совершенствовать интонационную выразительность
5	Сказки народные и литературные (авторские сказки); волшебные, бытовые, о животных.	1		1	Сравнительная характеристика сказок.
6	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Выразительное чтение по ролям. Работа над дикцией.		1	1	Чтение сказки по ролям
7	Коллективный просмотр Фильма – сказки по мотивам сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		1	1	Знакомство с художниками - иллюстраторами
8	Иллюстрации к сказке.		1	1	
9	Беседа «Мои впечатления от просмотренной сказки»	1		1	Сравнение народной сказки с авторской, характеристика героев.
10	Сравнение с авторской сказкой, характеристика героев, инсценирование отрывков из «Сказки о рыбаке и рыбке».		1	1	Инсценирование отрывков из «Сказки»
11	Творческая работа «Пишем продолжение сказки».		1	1	Сочинение сказки
12	Пьеса – основа спектакля.	1		1	Что такое пьеса?
13	Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка»		1	1	Выразительное чтение, чтение по ролям.
14	Знакомство с пьесой Е.Шварца «Красная шапочка»		1	1	Структурные элементы пьесы: акт (действие), действующие лица, диалог, монолог, реплика.
15	Определение действующих		1	1	Развивать

	лиц в пьесе Е. Шварца «Красная Шапочка», выразительное чтение 1 и 2 действия.				самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
16	Пьеса - сказка Е. Шварца «Красная Шапочка», выразительное чтение 3 и 4 действия.		1	1	Совершенствовать интонационную выразительность
17	Актер – «главное чудо театра». Беседа об известных актерах театра и кино.	1		1	Знакомство с известными актерами театра и кино.
18	Композитор и его роль в музыкальных постановках.	1		1	Знакомство с профессией композитора.
19	Коллективный просмотр музыкальной сказки «Волк и семеро козлят».		1	1	Разучивание и исполнение одной из песен сказки.
20	Знакомство с театральными профессиями.	1		1	
21	Спектакль – результат коллективного творчества.		1	1	«Путешествие» по театральной программке (актер, драматург, режиссер, художник, композитор; создатели декораций, костюмов, бутафории).
22	Составление программки к спектаклю, афиши.		1	1	
23	Знакомство с пьесой - сказкой «Заюшкина избушка» по мотивам одноименной народной сказки.		1	1	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
24	Распределение ролей. Чтение по ролям.		1	1	
25	Индивидуальная работа над Дикцией.		1	1	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.
26	Упражнение в интонировании диалогов.		1	1	
27	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.		1	1	
28	Репетиция пьесы – сказки «Заюшкина избушка».		1	1	Совершенствовать интонационную выразительность.
29	Репетиция пьесы – сказки «Заюшкина избушка».		1	1	Развивать самостоятельность

					и умение согласованно действовать в коллективе
30	Изготовление декораций, костюмов, реквизитов.		1	1	
31	Изготовление декораций, костюмов, реквизитов.		1	1	
32	Постановка и отработка музыкальных номеров в пьесе –сказке «Заюшкина избушка».		1	1	Отработка музыкальных номеров
33	Постановка и отработка музыкальных номеров в пьесе –сказке «Заюшкина избушка».		1	1	Отработка музыкальных номеров
34	Генеральная репетиция пьесы –сказки «Заюшкина избушка» по мотивам одноименной народной сказки.		1	1	
35	Выступление на сцене с пьесой– сказкой «Заюшкина избушка» по мотивам одноименной народной сказки перед учащимися начальной школы.		1	1	
36	Выступление на сцене с пьесой– сказкой «Заюшкина избушка» по мотивам одноименной народной сказки перед родителями.		1	1	
	ИТОГО			36	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения

##### 1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

##### 2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел.** (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало» и др.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел.** (8 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел.** (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел.** (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел.** (1 час) Заключительное занятие

## **Второй год обучения**

**1 раздел.** (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Поделись с другом». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел.** (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.



Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел.** (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зонтик» и др..

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел.** (8 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел.** (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел.** (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел.** (1 час) Заключительное занятие

### Третий год обучения

**1 раздел.** (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Возьмемся за руки, друзья». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Морозко».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел.** (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел.** (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Пальма» и др..

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел.** (8 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел.** (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел.** (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхи-

щенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 час )** Заключительное занятие

#### **4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

У обучающихся будет прослеживаться эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие, творческая индивидуальность ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

##### **Обучающиеся будут знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

##### **Обучающиеся будут уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

##### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня*** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня*** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня*** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

##### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

## **5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы аттестации и контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Используется метод наблюдения, инсценировки произведений, представления для воспитанников детского сада, обучающихся школы.

## **Мониторинг**

Цель: повышение эффективности управления реализацией программы.

Педагогический мониторинг представляет форму организации сбора, хранения, обработки, распространения информации о реализации программ театральной студии, обеспечивающую непрерывное слежение за их состоянием.

Педагогический мониторинг является объединяющим началом дидактического, социально-психологического и воспитательного мониторинга:

### 1. Дидактический мониторинг

- качество преподавания;
- состояние системы оценки знаний;
- уровень сформированности общественных умений и навыков.

### 2. Социально-психологический мониторинг

- исследование профессиональных особенностей мышления учителя;
- индивидуальные особенности учащихся;
- микроклимат в коллективе театральной студии.

### 3. Воспитательный мониторинг

- уровень внеурочного воспитания;
- состояние воспитания в семье одаренного школьника;
- воздействие информационной среды.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническая база** соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией, соответствует санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам. В кабинете, где проводятся занятия, созданы санитарно-гигиенические условия, способствующие укреплению здоровья учеников: соблюдается питьевой режим, поддерживается чистота, соблюдаются нормы освещенности в классе, тепловой режим.

Для усиления голоса имеется специальная электро-усилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке. Помещение и материалы для изготовления декораций, костюмы для героев.

**Печатные пособия:** демонстрационный материал: музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Наглядный, иллюстративный материал - как средство повышения эмоциональной отзывчивости.

**Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, сканер, музыкальный центр, микрофоны, Наличие специальной литературы, дисков, ИКТ

**Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материал.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с