

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №115»
Центр дополнительного образования
«Гармония»

Согласовано:
Методический совет
от «31» мая 2022 г.
Протокол №17



УТВЕРЖДАЮ:
Директор начальной школы –
детского сада №115
Н.Н. Зеленцова
от «06» июня 2022 года
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №6
от «06» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРМИРОВАНИЮ
СЛУХО-ЗРИТЕЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ
«Логоритмика»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Малкова Ксения Алексеевна, педагог
дополнительного образования

Ярославль
2022

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| Актуальность..... | 3 |
| Направленность программы | 3 |
| Цель программы..... | 3 |
| Задачи..... | 3 |
| Режим организации занятий. | 4 |
| Особенности комплектования групп. | 4 |
| Форма образовательного объединения..... | 5 |
| Формы аттестации учащихся..... | 5 |
| Мониторинг | 5 |
| 2. Содержание программы | 5 |
| 2.1. Учебно-тематический план..... | 6 |
| логоритмических занятий в старшей группе | 6 |
| 2.2. Учебно-тематический план..... | 8 |
| логоритмических занятий в подготовительной группе | 8 |
| 2.3. Требования к уровню подготовки воспитанников | 9 |
| 2.4. Ожидаемые результаты | 9 |
| 2.5. Условия реализации программы | 10 |
| 2.6. Обеспечение программы | 10 |
| 3. Список информационных источников | 11 |
| Приложение 1..... | 12 |

1. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному воспитанию для ДОУ (“Программа воспитания и обучения в детском саду” под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой) с учётом обновления по парциальным программам “Ладушки” (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста) авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, “Топ-хлоп, малыши” (Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста) авторы Т.Н.Сауко, А.И.Буренина, “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР (с 5 до 7 лет)” Н.В.Нищевой.

Актуальность. Обновление содержания общего образования обуславливает необходимость определённых изменений в системе дошкольного образования. Анализируя процессы, происходящие сегодня в дошкольном образовании, можно выделить приоритетные линии разработки, которые обеспечивают качество и доступность образования, что, в свою очередь, имеет несколько составляющих. Во-первых, это качество образовательных программ, определяющих стратегию и тактику педагогической работы. Во-вторых, качество образовательной среды. В-третьих, качество работы педагога, его профессиональная подготовка, способность учитывать личностные характеристики воспитанников, умение выбрать наиболее успешный путь взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Данная расстановка акцентов помогает осмыслить изменения, происходящие в деятельности группах ДОУ. Всё это побуждает совершенствовать педагогическую деятельность, искать новые методы и приёмы работы, необходимые для обеспечения своевременной коррекционной и профилактической помощи детям.

Самой многочисленной **категорией** среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами (более 60% детей дошкольного возраста). Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, не сформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но целенаправленное развитие и коррекция слухозрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий даёт значительную динамику в их формировании у детей.

Направленность программы: тематическая направленность и организационная вариативность программы способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Вид программы – речевое развитие.

Цель программы – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

Задачи:

1. Образовательные:
 - формировать двигательные умения и навыки;
 - развивать пространственные представления;
 - развивать координацию, переключаемость движений;
 - знакомить с метроритмикой.
2. Воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

3. Коррекционно-развивающие:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера движений ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Режим организации занятий. Программа предполагает проведение логоритмических занятий фронтально 1 раз в неделю. Продолжительность занятия в старшей группе – 20-25 минут, в подготовительной – 25 – 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 40 часов, за 2 года – 80 часов. Срок реализации программы - 2 года. Программа предназначена для детей 5-7 лет, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным для формирования знаний, умений, навыков.

Особенности комплектования групп. Группы для занятий комплектуются согласно возрастной категории.

Одежда детей должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, шорты, чешки. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме. Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать на других занятиях. Необходимым элементом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОУ: музыкального руководителя, логопеда, воспитателя, психолога.

Форма образовательного объединения – очная.

Формы аттестации учащихся. Текущий контроль и промежуточная (итоговая) аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы детьми. Форма проведения аттестации – комбинированная. В качестве результатов аттестации могут использоваться: собеседование, тестирование, диагностика, итоговые занятия, открытые занятия, итоговые праздники и т.п.

Мониторинг (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе).

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий (см. Приложение №1).

2. Содержание программы

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня

сформированности моторных и речевых навыков. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
2. Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.
3. Стимулировать движения нижней челюсти.
4. Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.
5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
6. Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при её укорочении). Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. Развивать умение поднимать боковые края языка.
7. Укреплять мышцы шеи.
8. Прививать навык выпускающей длительной направленной воздушной струи.
9. Развивать мимическую мускулатуру.

Пальчиковая гимнастика.

1. Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения.

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Развивать чувство ритма.
2. Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

Коммуникативные игры и танцы.

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию.

1. Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

2.1. Учебно-тематический план логоритмических занятий в старшей группе

1 год обучения (40 часов)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Содержание |
|-------|-----------------------------|--------------|----------------------------------|
| 1 | Осень в гости к нам пришла. | 2 | Расширять знания детей об осени. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | Признаки осени | | Ввести активный словарь детей названия ягод, витаминов. Расширить знания детей о пользе витаминов, здорового питания. |
| 2 | Урожай в саду, на огороде и в лесу. Овощи и фрукты. | 2 | Систематизировать знания детей о съедобных и несъедобных грибах. Расширять знания детей о сезонных работах на огороде. |
| 3 | Чудесное яблоко. Мама варит компот. | 1 | Воспитывать у детей любовь к природе. Систематизировать у детей знания о домашних животных. |
| 4 | Зайка-огородник. Мама готовит суп. | 1 | Развивать восприятие ритмико-слоговой структуры слова. |
| 5 | Прогулка по осеннему лесу. Грибы и ягоды осенью. | 2 | Развивать речевое дыхание. Развивать восприятие и повторение простого ритма. |
| 6 | Домашние животные в городе. | 2 | Развивать артикуляционную и общую моторику. |
| 7 | Домашние животные в деревне. | 2 | |
| 8 | Дикие животные готовятся к зиме. | 2 | Расширять знания детей о диких животных и их детёнышах. Расширить знания детей о зиме, зимних развлечениях. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать восприятие и повторение тембра музыкально-речевого рисунка. |
| 9 | Встреча зимы. Путешествие в зимний лес. | 2 | Развивать восприятие ритмико-слоговой структуры слова. Развивать фонематическое восприятие и артикуляционную моторику. |
| 10 | Труд людей зимой. | 2 | |
| 11 | У Зайчонка день рождения. Игрушки. | 2 | |
| 12 | Зимовье зверей. Дикие животные зимой. | 2 | |
| 13 | Проказы зимы. Зимние забавы. | 2 | |
| 14 | Дед Мороз и Снегурочка. Зимние сказки. | 2 | |
| 15 | Встречаем весну. Признаки весны. Перелётные птицы. | 2 | Систематизировать у детей знания о весне, признаках весны, о перелётных птицах. Расширять знания детей по теме: «Мебель». Воспитывать у детей любовь к природе, животным. Развивать слуховое внимание. |
| 16 | Мы квартиру прибирали. Мебель. | 2 | Развивать восприятие ударения в музыкально-речевом рисунке. |
| 17 | Праздник весны. Мамины помощники. | 1 | Развивать мимику, артикуляционную и общую моторику. |
| 18 | Дела много у зверей. Дикие животные весной. | 2 | Развивать интонационную выразительность речи. |
| 19 | Прогулка в зоопарк. Животные жарких стран. | 2 | |
| 20 | Космическое путешествие. Космос и космонавты. | 1 | Расширять у детей знания о космосе. Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению. Расширять у детей знания о насекомых, о лете. |
| 21 | На весенней полянке. Растения весной. | 1 | |
| 22 | У бабушки в деревне. Цветы. | 1 | Развивать фонематическое восприятие. Развивать речевое дыхание и слуховое внимание. |
| 23 | Встречаем лето. Насекомые. | 2 | Развивать восприятие ритмико- |

| | | |
|--------|------|---------------------------|
| | | слоговой структуры слова. |
| Итого: | 40 ч | |

**2.2. Учебно-тематический план
логоритмических занятий в подготовительной группе**

2 год обучения (40 часов)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Содержание |
|-------|--|--------------|---|
| 1 | Детский сад. Профессии в детском саду. | 2 | Расширять у детей знания о профессиях. Развивать восприятие темпа и тембра речи, слуховое внимание, интонационную выразительность речи. |
| 2 | Все профессии хороши. Профессии в моей семье. | 2 | |
| 3 | Осенняя ярмарка (сад-огород). Фрукты-Овощи. | 1 | Закреплять знания детей об осени, о сезонных овощах и фруктах, домашних животных и их детёнышах. Развивать восприятие ритмико-слоговой структуры слова. Развивать артикуляционную и мелкую моторику. Учить дифференцировать музыкальный рисунок по темпу и ритму. Развивать восприятие ритмико-слоговой структуры слова. Развивать речевое дыхание. Развивать восприятие и повторение простого ритма. Закреплять знаний детей о зиме, о диких животных зимой. Продолжать воспитывать любовь к природе. Развивать восприятие темпа и тембра речи. Развивать слуховое внимание, артикуляционную и общую моторику. Развивать темп и ритм речи. Развивать умение определять окончание музыкально-речевой фразы. Закрепить знания у детей о весне, признаках весны. Систематизировать знания о животных северных и жарких стран. Развивать фонематическое восприятие и артикуляционную моторику. Развивать восприятие и повторение простого музыкально-ритмического рисунка. Развитие речевое дыхание и слуховое внимание. |
| 4 | В гостях у Лесовичка. Осень в лесу. | 1 | |
| 5 | Осенние краски. Золотая осень. | 2 | |
| 6 | Дары осени. Грибы и ягоды осенью. | 2 | |
| 7 | Домашние животные, птицы. Поездка в Простоквашино. | 2 | |
| 8 | Дикие животные готовятся к зиме. | 2 | |
| 9 | Путешествие Домового. Мебель. | 2 | |
| 10 | Встреча зимы. Зимние забавы. | 2 | |
| 11 | Труд людей зимой. | 2 | |
| 12 | Зимовье зверей. Путешествие в зимний лес. | 2 | |
| 13 | Здравствуй, Новый год! Ёлочные игрушки. | 2 | |
| 14 | Зимние виду спорта. | 2 | |
| 15 | Встречаем весну. Признаки весны. | 2 | |
| 16 | Праздник весны. Букет для мамы. | 2 | |
| 17 | Папа, мама, я – дружная семья! Весенние забавы. | 1 | |
| 18 | Весенняя капель. Изменения в природе. | 2 | |
| 19 | Прогулка в зоопарк. Животные северных и жарких стран. | 2 | |
| 20 | Удивительный мир космоса. | 1 | |
| 21 | Как прекрасен мир | 1 | |

| | | | |
|----|---|------|--|
| | комнатных растений. | | ними. |
| 22 | На параде. День Победы. | 1 | Воспитывать у детей бережное отношение к комнатным растениям, чувство ответственности за их состояние. Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению. Расширять у детей знания о насекомых, о лете. Развивать восприятие ритмико-слоговой структуры слова. Развивать мимику, артикуляционную и общую моторику. |
| 23 | День рождения Мухи-Цокотухи. Насекомые. Лето. | 2 | |
| | Итого: | 40 ч | |

2.3. Требования к уровню подготовки воспитанников

| Старшая группа | Подготовительная группа |
|---|---|
| 1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром. | 1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки. |
| 2. Отражает особенности музыкальной речи в движении. | 2. Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений. |
| 3. Умеет двигаться под музыку легко, пластично. | 3. Обладает пластичными движениями. |
| 4. Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений. | 4. Поёт лёгким звуком, эмоционально передаёт характер мелодии. |
| 5. Поёт естественным голосом, протяжно, подвижно, согласованно. | 5. Берёт дыхание перед началом фразы и между музыкальными фразами. |
| 6. Поёт с голосом взрослого и с инструментальным сопровождением. | 6. Поёт с музыкальным сопровождением и без него. |
| 7. Берёт дыхание между короткими музыкальными фразами. | 7. Исполняет простейшие мелодии и ритмические фигурации на детских музыкальных инструментах в ансамбле. |

2.4. Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

1. овладеют комплексами артикуляционной гимнастики под музыку;
2. разовьют умение ориентироваться в пространстве: ходить и маршировать с высоким подниманием колена в одном направлении;
3. смогут дифференцировать на слух гласные, свистящие и шипящие звуки речи;
4. смогут выполнять упражнения на развитие общей моторики;
5. смогут выполнять речевые упражнения с музыкальным сопровождением;
6. смогут дышать диафрагмой и произносить на одном выдохе слова, словосочетания и простые фразы;
7. разовьют умение менять высоту и силу звучания голоса;
8. смогут в движении и под музыку произносить простые чистоговорки и стихотворения;
9. смогут правильно употреблять свистящие и шипящие звуки в речи.

Второй год обучения:

1. разовьют умение ориентироваться в пространстве: ходить и маршировать с высоким подниманием колена в разных направлениях;
2. разовьют умение дифференцировать на слух сонорные звуки речи;
3. смогут выполнять упражнения на развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
4. смогут создавать пластические импровизации под музыку разного характера, перевоплощаться согласно музыкальному сопровождению;
5. смогут выполнять речевые упражнения без музыкального сопровождения;
6. смогут переключаться с одного поля деятельности на другое;
7. смогут дышать диафрагмой и произносить на одном выдохе предложения различной структуры и четверостишия;
8. разовьют умение в движении и под музыку произносить скороговорки и стихотворный текст;
9. смогут определять характер музыки, согласовывая ее с движениями;
10. смогут правильно употреблять сонорные звуки в речи.

2.5. Условия реализации программы

Для того чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленное помещение, где проводятся занятия. Для занятий необходима просторная комната (группа) или небольшой зал, желательно наличие мягкого покрытия. Необходимо иметь доску, инструмент (фортепиано или синтезатор на стойке), музыкальный центр, компьютер, проектор и экран для презентаций, шкафы с инструментами и материалами для занятий. Для осуществления учебного процесса у педагога имеются правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

2.6. Обеспечение программы

Мебель: доска, детские стульчики, закрывающиеся шкафы, ковер, подушки для релаксации.

Технические средства: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран, пианино или синтезатор, набора аудиозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал: бланки с заданиями по темам, картинки по лексическим темам и по литературным произведениям, картотеки артикуляционных, дыхательных, и пальчиковых упражнений и т.п.

Игровое оборудование (по числу детей): логопедическая игрушка Анфиса, обручи, платочки разного цвета (4-5 цветов), ленты на палочках, султанчики, мячи массажные, мячи резиновые разных размеров, сюжетные игрушки и т.п.

Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки, барабан.

Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки.

Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.

3. Список информационных источников

Для педагогов:

1. Анисимова Г.И. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. - СПб.: КАРО, 2008 – 64 с.
2. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” - М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 80 с.
4. Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006
5. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 48 с.
6. Нищева Н.В. “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)” - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
7. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008
8. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008
9. Костылёва Н.Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 64 с.
10. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002
11. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение. – СПб.: Дельта, 1999. – 256 с.
12. Микляева Н. В., Полозова О. А. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис – пресс, 2005

Для родителей:

1. Железнова Е. Весёлая логоритмика для детей (аудиозаписи).
2. Костылёва Н.Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 64 с.
3. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005
4. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей». – СПб.: Издательство «Крона.Век», 2012 г.
5. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004

Мониторинг
(по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)

Критерии мониторинга:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
 2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
 3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
 4. **Переключение от одного движения к другому.**
 - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
 - Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
 - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.
- Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Слуховое внимание | | Восприятие и воспроизведение ритма | | Ориентирование в пространстве | | Состояние общей моторики | | Состояние мелкой моторики | |
|-------|----------------------|-------------------|-----|------------------------------------|-----|-------------------------------|-----|--------------------------|-----|---------------------------|-----|
| | | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Показатели развития детей.

| Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей | Показатели развития ребёнка |
|---|---|
| РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ | |
| Овладение речью как средством общения и культуры | <ul style="list-style-type: none"> • Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения. • Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. Выразительно читает заученные произведения • Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе. • Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения. • Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением. • Имеет чистое и правильное звукопроизношение. • Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвуковые слова). • Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове. • Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами. • Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей. • Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации. • Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении. • Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании |

| | |
|---|--|
| <p>Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки. • Называет жанр произведения. • Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения. • Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы. • Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений. • Самостоятельно включается в игру драматизацию |
| <p>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</p> | |
| <p>Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. • Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). • Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. • Ориентируется в сфере спектра немusical звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность. • Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. • Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам. • Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки |
| <p>Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. • Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. • Сопереживает и подражает образу. • Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения |
| <p>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</p> | |
| <p>Овладение двигательной деятельностью</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног. • Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты. |