

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад №115»  
Центр дополнительного образования  
«Гармония»

**Согласовано:**  
Методический совет  
от «31» мая 2022 г.  
Протокол №17



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор начальной школы –  
детского сада №115  
Н.Н. Зеленцова  
от «06» июня 2022 года  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №6  
от «06» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Студия танца Сюрприз»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Порохина Татьяна Александровна, педагог  
дополнительного образования

Ярославль  
2022

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематическое планирование.....	7
3. Содержание программы.....	9
4. Ожидаемые результаты.....	11
5. Обеспечение программы.....	12
6. Оценочные материалы программы.....	13
7. Список информационных источников.....	14
8. Приложения.....	15

## 1. Пояснительная записка.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

**Актуальность программы:** основа данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

### **Категория учащихся:**

Программа предназначена для детей 7 – 10 лет, без особых образовательных потребностей. Наполняемость групп от 15 до 25 человек. Состав групп предположительно одного возраста, имеющих интерес к художественно-эстетической деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по хореографии. Набор учащихся – свободный, по заявлениям родителей.

**Направленность программы – художественная.** На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

**Вид программы:** адаптированная. **Тип программы:** специализированная.

**Цель программы** - формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

**Задачи программы:**

***В области хореографии:***

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.

***В области воспитания:***

- Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- Развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- Совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности.

***В области физической подготовки:***

- Развивать гибкость, координацию движений;
- Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- Укреплять физическое и психологическое здоровье.

**Отличительные особенности программы:**

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана авторская образовательная программа танцевальной студии «Сюрприз». Данная комплексная программа реализует основные **идеи системы** дополнительного образования детей:

- Развивать мотивацию детей к познанию и творчеству;
- Содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- Приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству; сохранению и охране здоровья детей.

Соответственно были выбраны следующие педагогические **принципы и идеи:**

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают

пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Основные часы занятий 3 и 4 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 1 год обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства, и содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

На 2, 3 и 4 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый урок - «Танец сегодня». Программа нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства.

#### **Режим организационных занятий:**

Программа рассчитана на 4 года обучения, для детей от 7 до 10 лет. Объем часов по предмету составляет 72 часа в год, 288 часов за 4 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, по одному академическому часу. Срок реализации программы – среднесрочный.

#### **Календарный учебный график:**

1 сентября - 30 декабря- первое полугодие.

Января -30 июня-второе полугодие.

**Особенности комплектования групп:** набор обучающихся – свободный. Прием обучающихся в объединения учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан, при личном обращении. Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом Учреждения. Основное комплектование групп обучающихся проводится 25 августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении, прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

#### **Формы образовательного объединения:**

Основная форма организации занятий – групповая, кружок состоящий из детей одного возраста и имеет постоянный состав.

Структура проведения занятий - классическая.

Программой предусмотрены:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- комбинированные занятия.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного материала, объяснение нового, закрепление и подведение итогов.

Занятия так же могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно - тренировочных;
- контрольных;

- учебных концертов.

**Форма аттестации обучающихся:**

Диагностика творческих способностей

Наблюдение за деятельностью обучающегося

Отчетные концерты

Участие в праздничных мероприятиях ОУ

Участие в конкурсах

Мониторинг качества на отчетном концерте, в конце учебного года.

## 2. Учебно-тематическое планирование.

### 1 класс

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	-	1
2.	Танцы народов мира	1	5	6
3.	Русский народный танец	2	8	10
4.	Игровые технологии	2	6	8
5.	Азбука классического танца	-	12	12
6.	Интегрированные занятия	2	10	12
7.	Участие в конкурсах и концертах	-	3	3
8.	Репитиционно-постановочная работа	-	10	10
9.	Ритмика	-	8	8
10.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	1	2
	Итого:	9	63	72

### 2 класс

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	-	1
2.	Мелодия в темпе музыкального движения	-	4	4
3.	Азбука классического танца	2	6	8
4.	Ритмика	-	8	8
5.	Танец сегодня	1	7	8
6.	Общеразвивающие занятия	-	12	12
7.	Танцы народов мира	1	7	8
8.	Репитиционно-постановочная работа	-	14	14
9.	Игровые технологии	-	4	4
10.	Участие в конкурсах и концертах	-	3	3
11.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	1	2
	Итого:	6	66	72

### 3 класс

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	-	1
2.	Мелодия в темпе музыкального движения	-	2	2
3.	Азбука музыкального движения	2	6	8
4.	Ритм. Акцент.	2	6	8
5.	Танец сегодня	2	10	12
6.	Общеразвивающие движения	-	8	8
7.	Танцы народов мира	2	6	8
8.	Репитиционно-постановочная работа	-	18	18
9.	Участие в конкурсах и концертах	-	3	3
10.	Игровые технологии	-	2	2
11.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	1	2
	Итого:	10	62	72

### 4 класс

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	-	1
2.	Общеразвивающие движения	-	9	9
3.	Азбука классического танца	2	7	9
4.	Танец сегодня	2	7	9
5.	Танцы народов мира	2	7	9
6.	Мелодии в темпе музыкального движения	-	4	4
7.	Игровые технологии	2	2	4
8.	Репитиционно-постановочная работа	-	18	18
9.	Участие в конкурсах и концертах	-	3	3
10.	Темп. Характер	1	1	2
11.	Интегрированные занятия	-	2	2
12.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	1	2
	Итого:	11	61	72



### 3. Содержание программы.

#### **Вводные занятия.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### **Танцы народов мира.**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы – танго, вальс, полька, краковяк.

Народные танцы – русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.

Особенности восточного танца – Турция, Сирия, Египет.

Классический танец – история балетного искусства, танец – как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века – чарльстон, рок – н – ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

#### **Танец сегодня.**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу – балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота – красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

#### **Игровые технологии.**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение – это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. .о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в

самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой – в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

### **Интегрированные занятия.**

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков.

Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в

мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

#### **«Ритмика»**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

#### **Репетиционно-постановочная работа**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

#### **Азбука классического танца**

Изменение позиции рук и ног. Demi и grand plie, Port de bras, Releve, Battements tendu, Rond de jambe, основные движения « Allegro », расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

### **4. Ожидаемые результаты.**

**В результате освоения программы 1 года обучения дети должны:**

- **овладеть:** коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе.
- **знать:** позиции рук и ног; названия классических движений; первичные сведения об искусстве хореографии.
- **уметь:** воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять движения классического экзерсиса.

**В конце 2 года обучения учащиеся должны:**

- **закрепить:** знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью.
- **знать:** названия классических движений нового экзерсиса; значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.
- **уметь:** грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок; определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

**В конце 3 года обучения учащиеся должны:**

- **развить:** художественно-эстетический вкус.
- **знать:** новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; жанры музыкальных произведений.
- **уметь:** выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку держаться на сцене.

**В конце 4 года обучения учащиеся должны:**

- **сформироваться**, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье.
- **знать:** виды и жанры хореографии; историю создания танцев народов мира; классические термины; лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- **уметь:** выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства; сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

## **5. Обеспечение программы.**

***Материально-техническое обеспечение:***

Для успешной реализации программы обеспечены необходимые условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

***Методическое обеспечение программы*** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

***Организационное обеспечение:*** наличие специально оборудованного хореографического зала.

***Кадровое обеспечение:*** педагог дополнительного образования. Для образовательного процесса есть привлечение дополнительных специалистов-концертмейстера.

**6. Оценочные материалы программы**  
**Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости**  
**и промежуточной аттестации обучающихся.**

***Текущий контроль:***

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);

***Промежуточная аттестация:***

- отчетные концерты (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ (по плану воспитательной работы ОУ);
- участие в фестивалях и конкурсах (1 раз в год);

***Способами оценивания результативности обучения являются:***

мониторинг качества участия в концертах и достижения (1 раз в год в конце учебного года);

***Форма аттестации обучающихся:***

Диагностика творческих способностей

Наблюдение за деятельностью обучающегося

Отчетные концерты

Участие в праздничных мероприятиях ОУ

Участие в конкурсах

Мониторинг качества на отчетном концерте, в конце учебного года.

## 7. Список информационных источников.

### *Для педагога:*

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000.
2. Васильева Е. «Танец» Москва «Искусство» 1968г.
3. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Москва «Валдос» 2004г.
6. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994.
7. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
8. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
9. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
10. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.

### *Для родителей:*

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
9. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

### *Для детей:*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
4. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.

## 8. Приложение.

### Терминологический словарь

**Адаптация** – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

**Анкетирование** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

**Апломб** – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

**Арабеск** – основная поза классического танца.

**Беседа** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

**Внеклассная воспитательная работа** – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

**Группа** – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

**Дем и гранд плие** – маленькие и большие приседания.

**Деятельность** – форма психической активности.

**Жест, язык жестов** – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

**Завязка** – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

**Инициатива** – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

**Экзерсис** – комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического и народного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся.

**Народный танец** – это танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется своими особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами.

**Классический танец** – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

**Композиция** – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

**Координация** – соответствие и согласие всего тела.

**Концовка** – окончательное движение, характерное для мужского танца.

**Кульминация** – постепенное нагнетание действия.

**Личностный подход** – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

**Мотивация** – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

**Мотив** – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

**Музыкально-подвижные игры** – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

**Наглядность** – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

**Натянутый подъем** – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

**Практика** – материальная, целенаправленная деятельность человека.

**Подбор репертуара** – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

**Подъем сокращенный** – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

**Поза** – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

**Познавательная деятельность** – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

**Позиции ног** – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

**Позиции рук** – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**Постановка тела** – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

**Педагогическая диагностика** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

**Релеве** – поднимание на пальцах.

**Рисунок танца** – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

**Ритмика** – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

**Роль** – образ, воплощенный в сценической версии.

**Репертуар** – подбор произведений, исполняемых в концертах.

**Рефлексия** – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

**Репетиция** – подготовительное, пробное исполнение произведения.

**Самостоятельная работа** – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

**Стопа** – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

**Сюжет** – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

**Танцевальный шаг** – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

**Тестирование** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

**Толерантность** – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

**Ценность** – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

**Школа танца** – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

**Умение** – освоенный способ выполнения действия.

**Эмоциональный настрой** – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

**Язык танца** – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.