

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №115»
Центр дополнительного образования
«Гармония»**

Согласовано:
Методический совет
от «31» мая 2022 г.
Протокол №17



УТВЕРЖДАЮ:
Директор начальной школы –
детского сада №115
Н.Н. Зеленцова
от «06» июня 2022 года
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №6
от «06» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Студии танца «Сюрприз»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Смирнова Евгения Валерьевна, педагог
дополнительного образования

Ярославль
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Учебно-тематическое планирование.....	8 стр.
3. Содержание программы.....	9 стр.
4. Ожидаемые результаты.....	16 стр.
5. Обеспечение программы.....	16 стр.
6. Контрольно-измерительные материалы программы.....	17 стр.
7. Список информационных источников.....	18 стр.
8. Приложения.....	19 стр.

Пояснительная записка

Программа составлена по материалам авторской программы А. И. Бурениной "Ритмическая мозаика"

Концептуальные основы

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Танец является одним из основных предметов, который развивает физические данные детей, укрепляет мышцы, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует правильную осанку, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - в этом его значение и значимость.

Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт"

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием "метода ритмической гимнастики". Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". При этом Э. Жак - Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен **"приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены"**

Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г. Александровой, В.А. Гринер, Е.А. Румер и др., которые в 1911 г. окончили Институт музыки и ритма (Хеллерау, недалеко от Дрездена). Российские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г. Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального

воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д. Она пропагандировала систему Далькроза на многочисленных лекциях, выступлениях, на которых подчеркивала также и лечебное значение занятий ритмикой.

Таким образом, прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н.Г. Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, техникумов, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Все перечисленные прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза и его последователей легли в основу и нашей системы занятий по ритмической пластике.

Методологический базис программы- это, безусловно, основа научных идей классической и современной психологии и педагогики (от Я.А. Каменского,

А. Дистервега, Д. Дьюи, А. Маслоу и др., а в России – от П.Ф. Каптерева, К.Д. Ушинского до теории Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова и др.)

Две наиболее важные методологические позиции, по мнению авторов программы «Ритмическая мозайка»

Первая из них базируется на известном философском предположении, что Человек – это духовно-физическая сущность (дуалистическая позиция), в принципе непознаваемая и единственно возможный вывод – это понимание духовного развития и воспитания как процесса развития Сознания, как бесконечного пути постижения великой тайны – Человека, его предназначения на Земле. Исследователи постоянно возвращаются к положению о том, что разгадать тайну о Человеке – это значит разгадать тайну бытия. « Познай самого себя и через это познаешь мир» (Н.А. Бердяев)

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребенку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Изменение отношения к детям коренным образом меняет и позицию педагога: он теперь не только транслятор знаний, репетитор или тренер, а помощник каждому ребенку в саморазвитии, становление его личности.

Вторая методологическая позиция основана на теории деятельностного метода, являющейся фундаментом таких универсальных качеств человека, как способность к самоизменению и саморазвитию. Именно с этой точки зрения должны трактоваться все программные требования: как, каким образом их реализация повлияет на становление личности ребенка? Зачем детям преодолевать трудности освоения каких – либо танцевальных движений? Какие новые качества дети приобретают в процессе преодоления затруднений?

В решении любой задачи педагогу необходимо видеть дальние горизонты развития ребенка, важно понимать, как влияет на формирование личности процесс преодоления затруднений и как важно взрослому на первых порах быть рядом, чтобы поддержать, показать пример, помочь прочувствовать и проанализировать (отрефлексировать) полученный в жизненной ситуации опыт. И в этом приобретенном опыте – главный смысл педагогической деятельности, поскольку, как писал Л. Дьюи, «Ценность образования определяется тем, в какой мере оно формирует стремление к непрерывному росту и обеспечивает средствами осуществления это стремление в жизни».

Другими словами программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Главное, на что должен быть нацелен педагог - это приобщение к движению под музыку всех детей. Не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство

уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявляется скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, завуалированы.

Ведь доказано, что занятия движениями для детей с особенностями развития имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, методика М. Фильденкрайза)

Ритмика- это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусств, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм)
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движений)
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы **задачи** обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувство ритма;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- развивать музыкальную память.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность;
- воспитывать выносливость, развивать силу;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать навыки выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитывать умение сопереживать другим людям и животным;

- воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:

- мотивация детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку)
- партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей
- использование лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

Категория обучающихся:

Программа предназначена для детей 5-7 лет, без особых образовательных потребностей. Наполняемость групп от 15 до 25 человек. Состав групп предположительно одного возраста, имеющих интерес к художественно-эстетической деятельности и направлена на обеспечении дополнительной теоретической и практической подготовки по хореографии. Набор учащихся – свободный, по заявлениям родителей.

Основная направленность программы – художественная, это целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Профиль художественно-эстетический. Вид программы: адаптированная. Тип: специализированная.

Цели и задачи программы – целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

○ Цель достигается через решение следующих задач:

- Приобщать детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального творчества;
- Способствовать развитию художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;
- Формировать представление детей о здоровом образе жизни;
- Способствовать формированию танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;

Отличительные особенности программы.

1. Программа реализуется в деятельностном методе.

2. Является ее направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных его формах и видах.

Новизна программы:

- Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

- Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

Режим организации занятий:

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей от 5 до 7 лет. Объём часов по предмету составляет 40 часов в год, 80 часов за 2 года. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня 25-30 минут. Срок реализации: среднесрочный.

Календарный учебный график:

1 сентября - 30 декабря- первое полугодие.

Зянваря -30 июня-второе полугодие.

Особенности комплектования групп: набор обучающихся – свободный. Прием обучающихся в объединения учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан, при личном обращении.

Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом Учреждения. Основное комплектование групп обучающихся проводится 25августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении, прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

Формы образовательного объединения:

Основная форма организации занятий – групповая, кружок состоящий из детей одного возраста и имеет постоянный состав.

Структура проведения занятий - классическая.

Программой предусмотрены:

- практические занятия;
- комбинированные занятия.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного материала, объяснение нового, закрепление и подведение итогов.

Занятия так же могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно - тренировочных;
- концертов.

Форма аттестации обучающихся:

Диагностика творческих способностей

Наблюдение за деятельностью обучающегося

Отчетные концерты

Участие в праздничных мероприятиях ОУ

Участие в конкурсах

Мониторинг качества на отчетном концерте, в конце учебного года.

2. Учебно-тематический план

Старшая группа.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	-	1
2	Ритмика.	-	6	6
3	Репетиционно-постановочная работа.	-	8	8
4	Мимическая гимнастика.	-	2	2
5	Игровые технологии.	-	2	2
6	Общеразвивающие занятия.	-	5	5
7	Начальные элементы классического танца.	1	5	6
8	Начальные элементы русского народного танца.	1	5	6
9	Творческий отчет.	-	4	4
Итого:		3	37	40

Подготовительная группа.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	-	1
2	Мимическая гимнастика.	-	2	2
3	Игровые технологии.	-	2	2
4	Общеразвивающие занятия.	-	6	6
5	Ритмика.	-	5	5
6	Репетиционно-постановочная работа.	-	8	8
7	Начальные элементы классического танца.	1	5	6
8	Начальные элементы русского народного танца.	1	5	6
9	Творческий отчет.	-	4	4
Итого:		3	37	40

3. Содержание программы.

Динамика развития ребенка в музыкальной деятельности

5-6 лет

Ребенок отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально. В целом дети 6-го года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

6-7 лет

Седьмой год жизни - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Внутренняя мотивация деятельности детей:

Получение удовольствия от музыки, от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает, интерес к новому. Особенностью данной Программы по музыке является ее направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных его формах и видах. Современная педагогическая идея - учить детей через творчество - еще не оценена во всей ее глубине нашим педагогическим сообществом, хотя подобное обучение стало сейчас общемировой образовательной необходимостью. Музыкальное воспитание может быть прекрасной помощью, оказаться бесценным для других сфер обучения дошкольников. В основу Программы положено творческое музицирование как основная форма взаимодействия детей и педагога в данной образовательной области. На первый план выдвинуты творческие практики, основанные на спонтанной и организованной детской импровизации. При этом импровизированные формы детского музыкального творчества в Программе находятся в балансе с традиционными видами работы с детьми.

Важнейшей особенностью методического подхода Программы является **целостный игровой подход**: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра. Общий методический подход можно выразить следующим образом: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат.

5-6 лет

Получение удовольствия **от музыки и движения, интерес к творческой деятельности**, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

6-7 лет

Интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Музыкально-ритмическая деятельность

В процессе развития детей в музыкально-ритмической деятельности реализуются задачи практически всестороннего развития личности.

Начиная с младшего дошкольного возраста **формируется основа культуры движения**, к которой относятся:

- *формирование правильной осанки* (для этого необходим пример взрослых, формирование «мышечного корсета» с помощью общеразвивающих упражнений, а также напоминание и мотивация детей к постоянной поддержке красивой осанки);
- *формирование навыка пружинности* (природный «амортизатор», который очень важен для развития всех двигательных навыков, умения правильно выполнять прыжки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- *формирование «прслеживающей функции» взгляда* - умение и привычка следить взглядом за движением рук (таким образом в движение включается все тело, исполняется поворот шеи, головы и, что немаловажно, тренируются глазные мышцы);
- *формирование навыка начинать и заканчивать движение вместе со звучанием музыки* - по показу взрослого и самостоятельно.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные (образно-игровые), танцевальные, элементы художественной гимнастики (упражнения с атрибутами, элементы акробатики и др.).

Важнейшей задачей развития детей в музыкально-ритмической деятельности является формирование **навыков ориентировки в пространстве**: уметь становиться в круг, друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале и др.

Педагог развивает следующие навыки ориентировки в пространстве:

- «на себе» - знать части тела (голова, руки, ноги), выполнять движения правой и левой рукой или ногой по показу взрослого в «зеркальном отражении»;
- «от себя» - двигаться вперед и назад, поднимать руки вверх и опускать вниз, по показу взрослого кружиться направо или налево;
- «от предмета или объекта» - становиться вокруг предмета (елочки, матрешки, обруча и др.), поворачиваться лицом к центру круга, друг за другом по кругу, становиться лицом или спиной к зрителям.

В музыкально-ритмической деятельности происходит

развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- формирование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками).

5-6 лет

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике му-

зыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Приоритетные задачи: развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, развивать умение импровизировать под незнакомую музыку, формировать адекватную оценку и самооценку.

6-7 лет

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, мягкие, изящные.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные четкие ритмы.

Приоритетные задачи:

- укреплять психическое и физическое здоровье средствами ритмики (формировать правильную осанку, походку; снижать психологическое напряжение по средствам релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);
- поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;
- развивать художественно-творческие способности.

Развитие музыкальности

5-6 лет

- воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;
- обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями);

- развивать способность различать жанр произведения — плясовая (полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

6-7 лет

- воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы «Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, произведения Ф. Шуберта, Э. Грига и др.);
- развивать умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т. д. Уметь словами выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развивать умение различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 – частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.;
- развивать способность различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

Развитие двигательных умений и качеств

5-6 лет

Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные

- *ходьба* — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- *бег* — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- *прыжковые движения* — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из

современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

6-7 лет

Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные

- *ходьба* - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- *бег* - легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

- *прыжковые движения* — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

5-6 лет

- самостоятельно находить свободное место в зале,
- перестраиваться в круг,
- становиться в пары и друг за другом,
- в несколько кругов,
- в шеренги, колонны,
- выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

6-7 лет

- самостоятельно находить свободное место в зале,
- перестраиваться в круг,
- становиться в пары и друг за другом,
- в несколько кругов,
- в шеренги, колонны,
- самостоятельно выполнять перестроения
- и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

Развитие творческих способностей:

5-6 лет

- развивать умения импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, уметь оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

6-7 лет

- развивать умения описывать словами в устной речи музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
- формировать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, уметь оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

5-6 лет

- тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по **фразам**;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6-7 лет

- развивать волю, произвольное внимание, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими: нюансами звучания музыки;
- развивать эмоциональную сферу и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу. Насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;
- тренировать подвижность нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя; на различный темп, динамику, ритм и форму, музыкального произведения;
- развивать музыкальную и двигательную память, мышление (умение сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

5-6 лет

- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитывать потребность научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены;
- формировать умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитывать чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий (находить себе место не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

6-7 лет

- развивать способности к эмпатии—умения сочувствовать, «сопереживать» другим людям и животным — персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитывать стремление и умение обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминуток и игры;
- формировать умение вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формировать чувства такта;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам — уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

4. Ожидаемые результаты.

5-6 лет

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

6-7 лет

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для занятий;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определенный период времени, имея в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

5. Обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы обеспечены необходимые условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Организационное обеспечение: наличие специально оборудованного хореографического зала.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования. Для образовательного процесса есть привлечение дополнительных специалистов-концертмейстера.

**6. Контрольно-измерительные материалы программы.
Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся.**

- **Текущий контроль:**
 - диагностика творческих способностей (2 раз в год: в начале и в конце учебного года);
 - наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- **Промежуточная аттестация:**
 - утренники и спектакли (3 раза в год);
 - участие в праздничных мероприятиях ОУ (по плану воспитательной работы ОУ);
- **Способами оценивания результативности обучения являются:**
 - мониторинг качества участия в утренниках (1 раз в год, в конце учебного года);

- **Форма аттестации обучающихся:**
 - Диагностика творческих способностей
 - Наблюдение за деятельностью обучающегося
 - Отчетные концерты
 - Участие в праздничных мероприятиях ОУ
 - Участие в конкурсах
 - Мониторинг качества на отчетном концерте, в конце учебного года.

7. Список литературы

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирлева, Е.Г. Сайкина «Ганцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. 4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.

8. Приложение

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы, которые сформулированы в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью)
- **принцип деятельности** (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, определения посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений)
- **научная обоснованность и практическая применимость** (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики)
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкально-ритмического воспитания, возможность «на малом учить многому»)
- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач** (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой)
- **целостность** (новые знания (в том числе и о музыке, танцах) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира)
- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями)
- **вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности)
- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности)
- **непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкально-ритмического образования в детском саду и начальной школе)
- **интеграция образовательных областей** (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач)
- **комплексно-тематическое построение образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Репертуар

5-6 лет

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):

1-е полугодие: - повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога:

Коммуникативные танцы-игры: «Веселые пары», «Ай-да Сапожники!», «Приглашение», «Старинная полька», «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», танец «Метель», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Птичий двор», «Ручеек с платочком», «Игра в Козла и др.

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Аквариум».

Старинные бальные танцы: «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

Народные игры с пением: русск. нар. песни: «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка»; лат. нар. игра «Сидит ворон на дубу»; танцы на классическую музыку: «Метель» (вальс Г. Свиридова), «Танец с лентами» на «Вальс» Делиба и др.

6-7 лет

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»): повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога: «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Песенка о лете», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Парный танец», «Красный сарафан», «Полкис», «Танец Месяца и Звездочек», «Танец со свечами» «Хлопайте в ладоши», «Два Барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Осенний парк», «Дети и природа», «Какадурчик», «Танец Солдатики и Кукол» «Танец Цветов и Бабочек», «Танец Лягушек», «Танец Жарптиц» и др.