

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №115»
Центр дополнительного образования
«Гармония»**

Согласовано:
Методический совет
от «31» мая 2022 г.
Протокол №17



УТВЕРЖДАЮ:
Директор начальной школы –
детского сада №115
Н.Н. Зеленцова
от «06» июня 2022 года
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №6
от «06» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия русского народного танца»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Смирнова Евгения Валерьевна, педагог
дополнительного образования

Ярославль
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Учебно-тематическое планирование.....	6 стр.
3. Содержание программы.....	7 стр.
4. Ожидаемые результаты.....	11 стр.
5. Обеспечение программы.....	12 стр.
6. Оценочные материалы программы.....	12 стр.
7. Список информационных источников.....	13 стр.
8. Приложения.....	14 стр.

Пояснительная записка.

Обоснование необходимости разработки.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов творчества русского народа. Русский народный танец - средство приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Он дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность.

Русский танец, который дошел до нас, волнует и сегодня всей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Красочный и жизнерадостный, тесно связанный с народным творчеством в целом, свободный от жестких норм и канонов, он являет собой замечательное движение культуры, предмет пристального изучения современных исследователей.

Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь. Утратить все эти богатства - значит нанести большой ущерб не только национальным культурам нашей страны, но и общему культурному фонду человечества.

Актуальность программы: в настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры. В связи с этим **актуальным** и своевременным становится взгляд на фольклор как основу гуманитарного образования детей.

Ориентация общества на возрождение национальной культуры русского народа предполагает обращение к его духовным традициям, обычаям, обрядам и более активное использование их воспитательного потенциала.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем.

Изучение русского народного танца способствует знакомству детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Занятия русским народным танцем направлены на физическое развитие детей, равномерно укрепляет тело, развивает силу, ловкость, изящество.

Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, профессиональному самоопределению, к творческой деятельности.

Интерес к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – неперемное условие на занятиях русским народным танцем. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры ребёнка, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Понимая огромное значение русского народного танца в жизни ребенка, возникла необходимость в разработке данной программы.

Программа «Русский народный танец» **художественно-эстетической** направленности основана на программе Бочкаревой Н.И. «Ритмика и хореография», творчески переработана и адаптирована под определённый возраст детей.

Категория обучающихся:

Программа предназначена для детей 5-7 лет, без особых образовательных потребностей. Наполняемость групп от 15 до 25 человек. Состав групп предположительно одного возраста, имеющих интерес к художественно-эстетической деятельности и направлена на обеспечении дополнительной теоретической и практической подготовки по хореографии. Набор учащихся – свободный, по заявлениям родителей.

Программа направлена на изучение подлинного фольклорного музыкально-хореографического материала, на знакомство с историей и бытом народа, на формирование творческих способностей детей. Профиль художественно-эстетический. Вид программы: адаптированная. Тип: специализированная.

Цель и задачи программы.

Главной целью является формирование личностного развития ребенка через практическое изучение основ и тенденций русского народного танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков. В ней уделяется особое внимание взаимосвязи различных элементов русской народной культуры с танцем.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

- воспитать у ребёнка моральные качества, такие как любовь, к Родине, чувство коллективизма, чувство товарищества;
- приобщение детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества;
- способствовать развитию художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;
- способствовать формированию танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- научить детей владеть основными движениями русского народного танца, включёнными в программу.

Отличительные особенности программы.

Образовательная программа по русскому танцу состоит из **3-х разделов**:

- Теоретический раздел.
- Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала
- Работа над этюдами, построенными на материале русских танцев.

Новизна программы:

- Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.
- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.
- Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов мира.

Режим организации занятий:

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей от 5 до 7 лет. Объем часов по предмету составляет 40 часов в год, 80 часов за 2 года. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня 25-30 минут. Срок реализации: среднесрочный.

Календарный учебный график:

1 сентября - 30 декабря- первое полугодие.

Зянваря -30 июня-второе полугодие.

Особенности комплектования групп: набор обучающихся – свободный. Прием обучающихся в объединения учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан, при личном обращении. Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом Учреждения. Основное комплектование групп обучающихся проводится 25августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении, прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

Формы образовательного объединения:

Основная форма организации занятий – групповая, кружок состоящий из детей одного возраста и имеет постоянный состав.

Структура проведения занятий - классическая.

Программой предусмотрены:

- практические занятия;
- комбинированные занятия.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного материала, объяснение нового, закрепление и подведение итогов.

Занятия так же могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно - тренировочных;
- концертов.

Форма аттестации обучающихся:

Диагностика творческих способностей

Наблюдение за деятельностью обучающегося

Отчетные концерты

Участие в праздничных мероприятиях ОУ

Участие в конкурсах

Мониторинг качества на отчетном концерте, в конце учебного года.

2. Учебно-тематический план.

Старшая группа.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теоретические знания	Практические знания	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	-	1
2	Игровые технологии.	-	6	6
3	Основные положения рук и ног в Русском народном танце.	1	6	7
4	Основные шаги и ходы в Русском народном танце.	-	7	7
5	Основные движения в Русском народном танце.	1	6	7
6	Репетиционно-постановочная работа.	-	8	8
7	Творческий отчет	-	4	4
	Итого:	3	37	40

Подготовительная группа.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теоретические знания	Практические знания	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	-	1
2	Игровые технологии.	-	4	4
3	Основные положения рук и ног в Русском народном танце.	-	6	6
4	Основные шаги и ходы в Русском народном танце.	-	6	6
5	Основные движения в Русском народном танце.	1	5	6
6	Хоровод, как один из основных жанров Русского народного танца.	1	4	5
7	Репетиционно-постановочная работа.	-	8	8
8	Творческий отчет.	-	4	4
	Итого:	3	37	40

3.Содержание программы.

Вводные занятия.

Педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Игровые технологии.

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Основные положения рук и ног в Русском народном танце.

Поклон

Обычай приветствовать поклоном знакомого или даже незнакомого человека дошел до нас из глубокой древности. Раньше говорили «бить челом», то есть почтительно кланяться, благодарить, приветствовать. Если заходил запоздалый путник, его встречали поклоном: «Милости просим!».

Поклон - простой поясной на месте

4 такта И. п. ног – 1 свободное. Руки – в подготовительном, или в 1- сновном. 1 и 2 такты – корпус от талии сгибается вниз вперед плавно, без рывков. 3-4 такты – корпус выпрямляется. «Русский поклон» - исходное положение ног: 4-я позиция. Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз пред собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.

Исходные позиции ног

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция), для младшего возраста под углом 45° («домиком»).

«Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

«Широкая дорожка» - ступни ног на ширине плеч, параллельны.

Исходные позиции рук

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию. Руки могут быть открытыми – ладони вверх («к солнышку»). Руки могут быть закрытыми – ладони вниз (смотрят в пол).

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрешка» - руки «полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах

- Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону):

«**Стрелка**» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«**Воротники**» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

«**Плеть**» - руки соединены крест-накрест.

«**Саночки**» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

- Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):

«**Бараночка**» - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных позиций.

- Дети стоят лицом друг к другу:

«**Лодочка**» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«**Воротники**» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны - вверх

Основные шаги и ходы в русском народном танце.

Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой), ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне «топающий» – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.

Хороводный шаг – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т.д.

Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. носок максимально оттянут вниз или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Боковое припадание – на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).

- Шаг на носках:

Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне. **Крадущийся шаг** – это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т.д.). Движение выполняется только в подготовительной группе.

Шаг окрестный вперед-назад («косичка») – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

Основные движения в русском народном танце.

• Движения рук

«**Ленточки**» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.

«**Моторчик**» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

• Танцевальные движения

«**Качель маленькая**» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.

«**Качель большая**» – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

«**Пружинка**» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.

Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.

«**Три притопа**» (исходное положение – «Узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.

Притоп поочередно двумя ногами – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой.

Притоп в сочетании с «точкой» - пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.

Полуприседание – выполняется в сочетании с «точкой» - каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

Полуприседание с поворотом корпуса – сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение.

«**Ковырялочка**»:

1-й вариант: правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.

2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотом (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

«**Распашонка**» - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверху. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

«**Самоварчик**» - на «раз» - полуприседание и хлопок-«ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» - выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой – хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90°.

«**Большая гармошка**» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» – разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

«**Топотушки**» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топтать ногами на месте.

• Хлопки

«**Ладушки**» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу).

«**Блинчики**» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стакато), с поворотом кисти. Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«**Тарелочки**» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.

«**Бубен**» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.

«**Колокола**» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«**Колокольчики**» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.

«**Ловим комариков**» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

- Хлопки в парах:

«**Стенка**» - ладони согнутых в локтях (вперед) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

«**Большой бубен**» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«**Крестики**» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Хоровод, как один из основных жанров Русского народного танца.

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода - круг, его круговая композиция - подобие солнца, хождение за солнцем – «посолонь» берут начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян.

Хоровод - русский бытовой танец, в нём существуют свои формы и правила исполнения, определённые отношения между участниками, подчинённые известному и выработанному материалу. Участники держаться за руки, иногда за один палец - мизинец, часто за платок, шаль, пояс, венок.

Существуют два вида хоровода - орнаментальные и игровые.

Основные фигуры хоровода:

«Круг»

Число участвующих в круге не ограничено, но их должно быть не менее трёх человек.

Мальчики и девочки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят от корпуса под небольшим углом вниз или вверх. Движение по кругу в хороводе идёт «посолонь» - по солнцу, или по часовой стрелке, но может идти и против.

«Два круга рядом»

Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Каждый круг может двигаться как по часовой стрелке, так и против неё. Повороты обоих кругов происходят одновременно или в одну, или в разные стороны.

«Круг в круге»

Один круг большой, а внутри него круг поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний как по солнцу, так и в противоположном направлении.

«Корзиночка»

Фигура образуется из двух кругов (круг в круге). Внешний круг состоит из мальчиков, внутренний из девочек. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, мальчики и девочки берутся за руки, образуя каждый свой круг. Сделав шаг к кругу девочек, мальчики поднимают руки, и через головы партнёрш отпускают их на руки девочек. Число пар - не менее четырёх. Руки могут находиться, как внутри круга, так и снаружи. Для этого мальчики, а потом девочки поднимают руки и через головы партнёров опускают их за спины.

«Улитка»

Эта фигура образуется из круга. Ведущий разрывает общий круг и, продолжая движение в том же направлении, заводит новый круг внутри большого, затем заводит второй, третий и т. д. «Развивает» «улитку» второй ведущий, находящийся на другом конце хороводной цепи. Все участники начинают движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при «завивании». Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

«Ворота»

Исполнители стоят двумя линиями, парами одна против другой. Пары одной линии берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота», другие руки могут быть опущены или соединены с руками других пар. Другие участники (стоящие напротив) парами проходят через противоположные воротца.

4. Ожидаемые результаты.

I год обучения (5-6 лет)

Предполагаемые знания:

- знать методику исполнения поклона в русском народном танце;
- знать основные положения ног и рук в русском народном танце;
- знать названия основных шагов и ходов русского народного танца;
- знать названия основных движений русского народного танца.

Предполагаемые умения:

- уметь выполнять основные шаги и ходы русского танца;
- уметь выполнять простые движения руками русского народного танца: «Моторчик», «Ленточки», «Качель» (маленькая и большая), хлопки в паре.
- уметь переводить руки из одного положения в другое;
- уметь выполнять простые движения русского народного танца: одинарные и двойные притопы, боковые приставные шаги, «Пружинка», полуприседание, «Присядка».

II год обучения (6-7 лет)

Предполагаемые знания:

- знать истоки русского народного танца;
- знать жанр русского народного танца—«Хоровод»;
- знать основные фигуры хоровода;
- знать положения рук в парах;
- знать положения рук с платком;

Предполагаемые умения:

- уметь выполнять движения русского народного танца: «Распашонка», «Самоварчик», «Гармошка», «Гопотушки», «Ковырялочка», «Притоп»;
- уметь выполнять основные шаги и ходы русского танца;
- уметь переводить руки из одного положения в другое;
- уметь самостоятельно танцевать этюды на основе программного материала.

5. Обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы обеспечены необходимые условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Организоционное обеспечение: наличие специально оборудованного хореографического зала.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования. Для образовательного процесса есть привлечение дополнительных специалистов-концертмейстера.

6. Контрольно-измерительные материалы программы.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

• **Текущий контроль:**

- диагностика творческих способностей (2 раз в год: в начале и в конце учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);

• **Промежуточная аттестация:**

- утренники и спектакли (3 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ (по плану воспитательной работы ОУ);

Способами оценивания результативности обучения являются:

- мониторинг качества участия в утренниках (1 раз в год, в конце учебного года);

• **Форма аттестации обучающихся:**

- Диагностика творческих способностей
- Наблюдение за деятельностью обучающегося
- Отчетные концерты
- Участие в праздничных мероприятиях ОУ
- Участие в конкурсах
- Мониторинг качества на отчетном концерте, в конце учебного года.

7.Список информационных источников.

Для педагога:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие/ Г.Ф. Богданов. - М.: Изд-во МГУ, 2001.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. 2. – Орел, 2004.
5. Захаров В. М. Поэтика русского танца : Народная художественная культура регионов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. II Том. М., 2004.
6. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф.отд-ий ин-тов культуры, балетмейст. ф-ов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М.: Искусство, 1981.
7. Матвеев В.Ф. теория и методика русского народного танца: Учебное пособие – СПб.: изд. СПбГУ, 1999.
8. Овчаренко Е. Народно-сценический танец.- Барнаул, 1996.
9. Синицина Н.В. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец. Методические рекомендации по дисциплине для студентов специальности «Народное художественное творчество (хореография)» - Киров: КФ, 2011.
10. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
12. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003.
13. <http://www.horeograf.com/>

Для родителей:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
9. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Для детей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
4. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.

8. Приложение.

Терминологический словарь

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Дем и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Экзерсис – комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического и народного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся.

Народный танец – это танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется своими особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.