

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
начальная школа - детский сад № 115
Центр дополнительного образования «Гармония»**

Согласовано:
Методический совет
от «31» мая 2022 г.
Протокол №17

УТВЕРЖДАЮ:



Директор начальной школы –
детского сада №115
Н.Н. Зеленцова
от «06» июня 2022 года
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №6
от «06» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Изостудия»

Возраст обучающихся 5 -7 лет
Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
Гордеева Юлия Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	14
3. Содержание программы.....	21
4. Ожидаемые результаты.....	23
5. Обеспечение программы.....	23
6. Контрольно-измерительные материалы.....	23
7. Список информационных источников.....	24
8. Приложения.....	25

Пояснительная записка.

Актуальность.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Категория обучающихся

Программа «Изостудия» предназначена для детей без особых образовательных потребностей, возраст от 5 до 7 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Наполняемость группы от 10 до 15 обучающихся.

Направленность: художественно-эстетическая

Вид программы: Модифицированная

Цель программы - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи программы:

- Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
- Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

Отличительные особенности программы

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Программа составлена по материалам авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). основополагающая идея состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях - восприятие, исполнительство, творчество - организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений.

Первое. Художественная деятельность предстает перед детьми как *искусство*. При этом принципиально меняется традиционное понимание методики как системы способов, методов и приемов, искусственно привнесенных педагогом «извне». Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуросоусвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде через «эстетическое ускорение» путь развития общечеловеческой культуры. Методика, в свою очередь, выступает обобщенным способом образной конкретизации универсального содержания изобразительного искусства, на деле осуществляя принцип приоритета содержания по отношению к методам.

Второе. Центральными в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, живое/неживое, реальность/фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. В результате не искусство «опускается» до ребенка, а ребенок «возвышается» до искусства, что возможно лишь в культуросообразном образовании.

Третье. Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (художника, мастера, педагога), который передает выкристаллизовавшийся опыт человечества и учит смотреть на мир «глазами человека». Человек - носитель культуры - формирует у ребенка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество (по принципу эстетического переживания пережитого, по вектору «от жизни - к искусству»). Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребенку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, которые вызывают

эмоциональную реакцию, что приводит к ответному осмысленному и практическому действию по принципу «эстетического переживания пережитого».

Четвертое. Проектирование базисного содержания художественной деятельности в условиях многоуровневой интеграции познавательной и художественной деятельности возможно при соблюдении ряда условий:

- необходима трансформация художественного материала, которая открывает в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
- в качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования художественного процесса, Л.В. Школяр);
- выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне культурных и личностных смыслов.

Художественная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает различными человеческими орудиями (художественными инструментами), создает оригинальный (субъективно новый) эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру и самому себе. В грамотно организованной педагогом изобразительной деятельности ребенок распредмечивает свое знание-представление о мире на уровне культурных и личностных смыслов.

Художественная деятельность обеспечивает культурные и психолого-педагогические условия для овладения каждым ребенком общими способами постижения искусства и его вхождения в проблемное поле художественной культуры. Это индивидуальное творчество и сотворчество, в котором ребенок осмысливает содержание и постигает смысл своей деятельности. Именно эта невидимая внутренняя работа ребенка - скрытый от внешнего наблюдения процесс порождения гармоничной формы как носителя смыслов - культурных и личностных, а также процесс мысленного и реального экспериментирования с изобразительно-выразительными средствами - становится важнее законченного результата. Формообразующие и гармонизирующие ориентиры, задаваемые детям в образовательном процессе как задачи развития, должны носить, прежде всего, эстетический характер. Причем сами эти свойства являются для детей не готовыми, раз и навсегда данными, а выступают предметом творческого поиска.

Такова специфика художественной деятельности, которая позволяет детям раннего и дошкольного возраста осязаемо и осмысленно экспериментировать с материалом, его свойствами и способами своего воздействия на них. Эти способы и приобретаемый с их помощью художественный опыт имеют универсальный характер и тем самым обеспечивают формирование у ребенка базовой, общей культуры творчества. Детям раскрываются возможности и ограничения метода проб и ошибок, у них вырабатывается умение целенаправленно анализировать творческую задачу, выделять ее внутреннее противоречие, разрешение которого и означает нахождение целостнообразующего или смыслообразующего звена или идеи (сюжета).

«бант» в своей основе имеет бесконечник, воплощающий всеобщую идею взаимосвязи и развития. Основная линия развития ребенка в художественной деятельности - его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика художественно-продуктивной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или образов), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами.

Рассмотрим это положение на примере умения завязывать узелок и бантик. Сначала ребенок научается завязывать узелки и бантики в деятельности самообслуживания (повязывает шарф, завязывает шнурки на обуви и тесемки на куртке и шапке). Затем это умение переносится в более широкий смысловой контекст: ребенок завязывает узелки и бантики, надувая воздушный шар, помогая маме оформить шторы или красиво упаковать подарок. На занятиях художественным трудом он использует это умение для оформления праздничных открыток, изготовления гирлянд; новогодних игрушек и т.д. В процессе познавательной деятельности идея «узла» помогает

ребенку осмыслить понятие о взаимосвязях в окружающем мире. А педагог, проектируя варианты интеграции познавательной и художественной деятельности детей, вкладывает в «узел» и «бантик» универсальный смысл, понимая, что.

Педагогическая модель художественного образования в ДООУ предполагает развитие следующих универсальных способностей детей:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к появлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно-эстетической направленности как позиции личности;
- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе - к личностному росту и саморазвитию;
- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность - художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми общенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

Основу педагогических технологий, реализующих программу и педагогическую модель, составляют следующие идеи:

- от сенсомоторного, фрагментарного восприятия к целостному, последовательному осмысленному рассматриванию и обследованию;
- от восприятия внешних случайных признаков как элементов выразительности к осознанию их внутренних связей, пониманию целесообразности и единства выразительных средств художественного образа;
- от немотивированных оценок, основанных на отдельных, второстепенных свойствах, к адекватному мотивированному анализу по существенным эстетическим качествам; от кратковременных и неустойчивых эмоциональных реакций на отдельные яркие объекты к устойчивому эстетическому чувству к произведениям народного искусства;
- от применения отдельных элементов как разрозненных средств выразительности, применяемых по образцу или условию, - к созданию художественных образов в единстве средств выразительности;
- от ознакомления с видом изобразительного искусства - к свободному и творческому переносу полученных представлений и навыков в разнообразные виды творческой художественной деятельности.

Основным методом художественного образования и воспитания детей дошкольного возраста выступает *метод пробуждения предельно творческой самостоятельности*, а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие, направленное на создание целостной картины (образа) мира. В результате у детей начинает формироваться *опыт самоорганизации, самостоятельности, самообразования, самовоспитания и саморазвития*.

Особенности проектирования художественно-продуктивной деятельности Индивидуальные программы развития, самостоятельная художественно-продуктивная деятельность в ситуации реальных «живых» дел, подлинная интеграция интеллектуального и эстетического развития, фиксация результата в форме реального художественного продукта, отвечающего идее единства «пользы и красоты», организация образовательной деятельности методом проектов — важнейшие черты проектирования художественно- продуктивной деятельности в современном дошкольном учреждении.

Следует выделить основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми содержания художественного труда как образовательной области:

- разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;

- подготовка каждым ребенком на основе содержания проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности;
- постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
- индивидуальная программа развития по модели «эпигенетического ландшафта»;
- роль педагога состоит в создании условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
- наличие специально оборудованного места (мастерская, дизайн-студия, центр ремесел и т.д.), включающего широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и произведений искусства.

Вместо традиционных занятий предлагается форма творческих проектов, для которых характерно следующее:

- выявление не конкретной темы, а *проблемы* как способа постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события);
- вовлечение в проектную деятельность других людей — взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;
- обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
- презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции и др.);
- отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата.

Психолого-педагогические и культурные ресурсы (условия):

- эстетизация образовательного пространства;
- проблематизация содержания изобразительной деятельности;
- взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; общение с «живым искусством» (Б.П.Юсов);
- полихудожственный подход; интеграция изобразительного искусства с другими видами детской деятельности (игра, конструирование, литература, музыка, театр); опыт сотворчества (с педагогом, другими детьми, художником).

Вариативность образовательных и художественных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов обеспечивают многогранность художественного развития дошкольников. Педагог использует широкий спектр разнообразных форм своего содержательного взаимодействия с детьми и их родителями как в образовательном пространстве ДОУ, так и за его пределами. Это могут быть искусствоведческие беседы и рассказы, экскурсии в художественные музеи на арт-выставки, прогулки и познавательные экскурсии по городу (поселку), мастер-классы, образовательные проекты, основанные на интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности, дидактические игры и упражнения с художественным содержанием, разнообразная художественная деятельность детей на специально организованных занятиях (лепка, аппликация, рисование, художественное конструирование, художественный труд) и в свободной деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей, умелое сочетание индивидуальных и коллективных форм работы детей, художественное экспериментирование.

Основные линии художественного развития детей и их динамика

5-7 лет

Основное направление развития - единство формы и действия (сюжет и композиция). **Цвет** и форма в игровом пространстве (кукольном, детском, декорационном). Игровая композиция в разных техниках и видах работы (игра с красками, цветными формами из бумаги, объемными формами типа кубиков, конструктора, линией, лепкой). Формирование понятия о конкретной форме, ее объемное представление, лепка и изображение. Словесное выражение представленной формы, придумывание сюжетов, создание сказок, историй, приключений с происходящими с формой изменениями. Сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их изображением в искусстве, умение переносить свои впечатления об окружающем в творческие игры, художественную деятельность. Общее направление деятельности связано с освоением образов искусства и художественное творчество ребенка. Восприятие художественных произведений разных видов искусства и передача собственных впечатлений о них в процессе разных видов творческой деятельности.

Основные линии развития. Сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их изображением в искусстве. Умение переносить свои впечатления об окружающем мире в творческие игры, художественную деятельность. Развитие ассоциативного мышления в процессе восприятия художественных произведений; нахождение и осознание каждым ребенком себя в реальном мире, развитие интереса и эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира и произведений искусства. Развитие ощущения и восприятия объемных форм, представлений о разнообразии цвета в жизни (гармоничных сочетаниях и оттенках), владения пространством изображаемой плоскости.

Задачи

5 -6 лет

- знакомить детей с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна для обогащения зрительных впечатлений, приобщения к родной и мировой культуре, формирования эстетических чувств и оценок, воспитания художественного вкуса, создания «картины мира»;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;
- содействовать выявлению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве, между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях;
- поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений - выражать их на «языке искусства»;
- учить самостоятельно находить увлекательные сюжеты, отображающие различные взаимосвязи между объектами и причины событий, самостоятельно создавать сюжетные и орнаментальные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности;
- по своей инициативе интегрировать разные художественные техники;
- обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда;

- создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами;
- совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности;
- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции;
- создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее
- свободного проявления в художественном творчестве;
- использовать процесс и результаты художественного творчества для деликатного познания внутреннего мира ребенка.

6-7 лет

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (*живопись, графика, скульптура, архитектура*) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный);
- приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральныи книжный, кулинарный и др.);
- вызывать интерес к освоению художественного «языка» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитывать культуру «зрителя», создавать «картину мира»;
- обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников; поддерживать интерес к воплощению в художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции;
- создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- поддерживать стремление детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью;
- учить находить темы для художественной деятельности; самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные (эмоциональные) композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники;
- совершенствовать умения и развивать способности в разных видах художественной деятельности; продолжать учить изображать объекты (сюжеты) реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, передавая форму, строение, пропорции, взаимодействие и взаимосвязи, фактуру, особенности движения, характера и настроения;
- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создавать композицию в зависимости от сюжета (содержания); выделять зрительный центр; планировать работу;
- использовать наглядные способы планирования (эскиз, композиционная схема);
- обогащать художественный опыт детей;
- содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; содействовать свободному экспериментированию с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами;

- создавать условия для самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и тендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда

Отбор произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства для развития эстетического восприятия и обогащения культурного опыта детей определяется постепенным усложнением образовательных задач, степенью освоения художественного «языка» и конкретным смысловым контекстом (темой, сюжетом). Педагог может руководствоваться следующими принципами:

- художественно-эстетическая ценность произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- многообразие видов и жанров изобразительного искусства; разнообразие художественных материалов и способов (технологий) их обработки в декоративно-прикладном искусстве;
- доступность содержания произведений искусства восприятию и осмыслению детьми конкретного возраста;
- целесообразность интеграции познавательной и художественной деятельности, взаимосвязи интеллектуального и художественного развития;
- взаимосвязь трех уровней художественно-эстетической деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество);
- возможность формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру на основе содержания произведений искусства и содействия созданию гармоничной картины мира.

5-6 лет

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (в т.ч. региональные игрушки по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева - скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла - кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках и в мини-музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

6-7 лет

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства. Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Разнообразие художественных материалов.

Рекомендуется применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) изобразительной деятельности. Дети рисуют не только цветными карандашами, кистями или мелками (восковыми, пастельными, меловыми), но и любыми другими предметами (прутиками, деревянными палочками, зубными щетками, ватными палочками, тряпочками, ватными тампонами), собственными пальчиками и ладошками, локтями, ногами и всем телом, оставляющим следы на снегу (песке); овладевают простейшими приемами граттажа, принта, монотипии (техники графического оттиска). В качестве основы или фона, на который наносятся рисунки, помимо бумаги, используется песок, глина, снег, стекло, стена, бытовые вещи (одежда,

носовые платочки) и даже тело ребенка (элементарный бодиарт). Помимо красок используются цветной песок, соус, зубная паста, губная помада, песок, манная крупа и т.д. Это способствует развитию в изобразительной деятельности осмысленной моторики. Важно и то, что разнообразие материалов, инструментов, способов создания образа и свобода выбора инициируют детское художественное экспериментирование. Смена и свободный выбор материалов обеспечивают разнообразие контекстов и смену контекста, что принципиально важно для формирования эстетических обобщений и осмысленных знаний.

Полихудожественная интеграция

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией и пр.).

Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Так, дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев. Поэтому одним из основных условий интеграции видов изобразительного искусства в детском саду является создание развивающей среды для «воспитания чувств ребенка», чувства общения на уровне «Я и вещь», «Я и окружение», развития понимания взаимосвязи вещей и человека, представления о жизни вещей.

Интеграция познавательной и художественной деятельности

При таком подходе к проблеме гармонизации детского мировосприятия интеграция познавательной и художественной деятельности понимается как организованный педагогом целенаправленный и взаимообратный перенос информации с языка элементарных научных представлений на язык художественных образов в целях порождения в сознании ребенка культурных и личностных смыслов и создания целостной картины мира. Основанием интеграции познавательной и художественной деятельности является эмпирическое обобщение, которое постепенно, к концу старшего дошкольного возраста, приобретает элементы теоретического. «Эстетическое обобщение» понимается как взаимосвязь обобщенных представлений, постепенно складывающихся в эстетическую картину мира, и обобщенных (универсальных) способов создания художественных образов.

Общение между педагогом и детьми в условиях интеллектуально-эстетической интеграции наиболее успешно складывается в форме субъект - субъектного взаимодействия, которое предполагает, что педагог - это человек, вызывающий активный, устойчивый интерес к предмету общения и себе самому как личности (партнеру, собеседнику, носителю информации). Общение педагога с ребенком и детей друг с другом проходит в форме продуктивного сотрудничества и сотворчества.

Интеграция с другими образовательными областями.

По задачам и содержанию психолого- педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
«Труд» (формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности). «Безопасность» (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности). «Коммуникация» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности). «Познание» (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества). «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Физическая культура» (развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства)	Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей. «Чтение художественной литературы», «Музыка» (использование музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания области «Художественное творчество»)

Режим организации занятий.

Программа рассчитана на 2 года для обучающихся 5-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня от 25 до 30 минут.

Календарный учебный график: 1-е полугодие: 1 сентября по 30 декабря, второе полугодие с 3 января по 30 июня.

Особенности комплектования групп:

Набор обучающихся свободный по заявлениям родителей.

Прием обучающихся в объединение учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении.

Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом учреждения.

Основой комплектования групп учащихся производится с 25 августа по 15 сентября текущего года. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течении всего учебного года.

Срок реализации программы –среднесрочный.

Формы аттестации обучающихся:

- Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе занятий,
- отчетные выставки,
- участие в конкурсах.

Учебно-тематический план

1-й год обучения (5-6 лет)

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Весёлое лето» рисование	0.5	1.5	2
2	«Наш пруд» лепка			
3	«Цветные ладошки» рисование	0.5	1.5	2
4	«Весёлые человечки» (малыши и малышки) лепка			
5	«Фантастические цветы» рисование	0.5	1.5	2
6	«Ходит Дрёма возле дома» лепка			
7	«Лето красное прошло» рисование	0.5	1.5	2
8	«Наши любимые игрушки» лепка			
9	«Цветные зонтики» рисование	0.5	1.5	2
10	«Кто под дождем промок?» лепка			
11	«Осенние листья» рисование	0.5	1.5	2
12	«Осенний натюрморт» лепка			
13	«Деревья в нашем парке» рисование	0.5	1.5	2
14	«Листья танцуют и превращаются в деревья» лепка			
15	«Жила-была конфета» рисование	0.5	1.5	2
16	«Глиняный ляп» лепка			

17	«Чудесные превращения кляксы» рисование	0.5	1.5	2
18	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» лепка			
19	«Где-то на белом свете...» рисование	0.5	1.5	2
20	«Белый медведь» лепка			
21	«Заснеженный дом» рисование	0.5	1.5	2
22	«Мы поедем, мы помчимся...» лепка			
23	«Морозные узоры» рисование	0.5	1.5	2
24	«Звонкие колокольчики» лепка			
24	«Зайчишки -трусишки и храбришки» рисование	0.5	1.5	2
25	«Пернатые, мохнатые и колючие» лепка			
26	«Белая берёза под моим окном» рисование	0.5	1.5	2
27	«Снежный кролик» лепка			
28	«Волшебные снежинки» рисование	0.5	1.5	2
29	«Снегири и яблочки» лепка			
30	«Синяя птица» рисование	0.5	1.5	2
31	«Чайный сервиз для игрушек» лепка			
32	«Загадочный фазан» рисование	0.5	1.5	2
33	«Чудо-цветок» лепка			
34	«Золотая хохлома и золотой лес» рисование	0.5	1.5	2
35	«Косматый мишка» лепка			

36	«Весело качусь я под гору в сугроб»	0.5	1.5	2
37	рисование «Зимние забавы» лепка			
38	«Весёлый клоун» рисование	0.5	1.5	2
39	«На арене цирка» лепка			
40	«Папин портрет» рисование	0.5	1.5	2
41	«Кружка для папы» лепка			
42	«Весенний букет» рисование	0.5	1.5	2
43	«Крамнямчики» лепка			
44	«Нарядные лошадки» рисование	0.5	1.5	2
45	«Лошадки» (весёлая карусель) лепка			
46	«Солнышко, нарядись!» рисование	0.5	1.5	2
47	«Солнышко, покажись!» лепка			
48	«Водоноски-франтихи» рисование	0.5	1.5	2
49	«Водоноски у колодца» лепка			
50	«Расписные ткани» рисование	0.5	1.5	2
51	«Ничего себе картина, ничего себе жара!» лепка			
52	«Весеннее небо» рисование	0.5	1.5	2
53	«Весенний ковёр» лепка			
54	«Солнечный цвет» рисование	0.5	1.5	2
55	«Дедушка Мазай и зайцы» лепка			

56	«Наш аквариум» рисование	0.5	1.5	2
57	«Плавают по морю киты и кашалоты» лепка			
58	«Я рисую море» рисование	0.5	1.5	2
59	«Чудесные раковины» лепка			
60	«Радуга-дуга» рисование	0.5	1.5	2
61	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили» лепка			
62	«Заморский натюрморт» рисование	0.5	1.5	2
63	«Обезьянки на пальмах» лепка			
64	«Зеленый май» рисование	0.5	1.5	2
65	«Нарядные бабочки» лепка			
66	«Чем пахнет лето» рисование	0.5	1.5	2
67	«Муравьишки в муравейнике» лепка			
68	«Дружные ребята» рисование	0.5	1.5	2
69	«Нарядные бусики» лепка из солёного теста			
70	«Насекомые» рисование	0.5	1.5	2
71	«Божия коровка» лепка			
72	«Луговые цветы» рисование»	0.5	1.5	2
73	«Цветочик» лепка			
74	«Веселая стрекоза» рисование	0.5	1.5	2
75	«Стайка друзей» лепка			

76	«На лугу пасут коров» рисование	0.5	1.5	2
77	«Наша Буренка» лепка			
78	«Радуга-дуга» рисование	0.5	1.5	2
79	«Разноцветные капли» лепка (пластилинография)			
80	«Солнечное лето» рисование	0.5	1.5	2
Итого		40	40	80

Учебно-тематический план

2-й год обучения (6-7 лет)

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1				
2				
3	«Весёлое лето» рисование	0.5	1.5	2
4	«Бабочки-красавицы» лепка			
5	«Наша клумба» рисование	0.5	1.5	2
6	«Чудесная мозаика» рисование			
	«Наш уголок природ» лепка			
7	«С чего начинается Родина?» рисование	0.5	1.5	2
8	«Ажурная закладка для букваря» рисование			
	«Азбука в картинках» лепка			
9	«Качели-карусели» (детская площадка)	0.5	1.5	2
10	рисование			
	«Спортивный праздник» лепка			
11	«Избушка на курьих ножках» рисование	0.5	1.5	2
12	«Бабушкины сказки» лепка			

13	«Осенние картины» рисование	0.5	1.5	2
14	«Фрукты-овощи» (витрина магазина) лепка			
15	«Кудрявые деревья» рисование	0.5	1.5	2
16	«Лебёдушка» лепка			
17	«Кто в лесу живёт?» рисование	0.5	1.5	2
18	«Кто в лесу живёт?» лепка			
19	«Рюкзачок с кармашками» рисование	0.5	1.5	2
20	«Едем-гудим! С пути уйди!» лепка			
21	«Плетёная корзинка для натюрморта» рисование	0.5	1.5	2
22	«Грибное лукошко» лепка			
23	«Детский сад мы строим сами» рисование	0.5	1.5	2
24	«Отважные парашютисты»			
24	«Там-сосны высокие» рисование	0.5	1.5	2
25	«Туристы в горах» лепка			
26	«Тихо ночь ложится на вершины гор» рисование	0.5	1.5	2
27	«Орлы на горных кручах» лепка			
28	«Волшебные плащи» рисование	0.5	1.5	2
29	«Пугало огородное» лепка			
30	«Шляпы, короны и кокошники» рисование	0.5	1.5	2
31	«Зимние превращения пугала» лепка			
32	«Цветочные снежинки» рисование	0.5	1.5	2
33	«Ёлкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки» лепка			
34	«Аквалангисты фотографируют кораллы» рисование	0.5	1.5	2
35	«Загорелые человечки на пляже» лепка			
36	«Перо Жар-птицы» рисование	0.5	1.5	2
37	«Нарядный индюк» (по мотивам вятской игрушки) лепка			

38	«Нарядный индюк» (оформление лепных фигурок) рисование	0.5	1.5	2
39	«Барыня» лепка			
40	«Раскрашиваем барыню» рисование	0.5	1.5	2
41	«Чудо-цветок» лепка			
42	«Белый медведь и северное сияние» рисование	0.5	1.5	2
43	«Чудо-букет» лепка			
44	«Когда мой папа был маленький...» рисование	0.5	1.5	2
45	«Карандашница в подарок папе» лепка			
46	«Салфетка под конфетницу» рисование	0.5	1.5	2
47	«Конфетница для мамочки» лепка			
48	«Морские коньки играют в прятки» рисование	0.5	1.5	2
49	«На дне морском» лепка			
50	«Пушистые картины» рисование	0.5	1.5	2
51	«Лягушонка в коробчонке» лепка			
52	«Чудо-писанки» (беседа) рисование	0.5	1.5	2
53	«Чудо-писанки» (лепка рельефная)			
54	«Раскрашиваем писанки» (продолжение занятия) рисование	0.5	1.5	2
55	«Жаворонки прилетели» (лепка из солёного теста) лепка			
56	«Золотые облака» рисование	0.5	1.5	2
57	«Голуби на черепичной крыше» лепка			
58	«Покорители космоса - наши космонавты» рисование	0.5	1.5	2
59	«В далёком космосе» лепка			
60	«Наш космодром» (подготовка фона) рисование	0.5	1.5	2
61	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса» лепка			
63	«Тридцать три богатыря» рисование	0.5	1.5	2
64	«У лукоморья дуб зелёный» лепка			

65	«Весенняя гроза» рисование	0.5	1.5	2
66	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили» лепка			
67	«Букет цветов» (рисование с натуры)	0.5	1.5	2
68	рисование «Древо жизни» лепка			
69	«Друг детства» рисование	0.5	1.5	2
70	«Пластилиновый спектакль» лепка			
71	«Мой любимый детский сад» рисование	0.5	1.5	2
72	«Пластилиновый спектакль» (продолжение) лепка			
73	«Насекомые» рисование	0.5	1.5	2
74	«Божия коровка» лепка			
75	«Луговые цветы» рисование»	0.5	1.5	2
76	«Цветочик» лепка			
77	«Веселая стрекоза» рисование	0.5	1.5	2
78	«Стайка друзей» лепка			
79	«Сказочный домик для мышки» рисование	0.5	1.5	2
80	«Мышка Нарушка» лепка			
	Итог	40	40	80

Содержание программы

5-6 лет

Осень 20 часов

Наблюдаем и изображаем осень.

Изображение осенних листьев, деревьев, натюрморта из осенних плодов (овощи, фрукты).
Выполнение натюрморта-аппликации. Упражнение на смешивание красок.

Зима 20 часов

В чем красота зимы?

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Роспись варежки орнаментом. Изображение снега.

Весна 20 часов

Какого цвета весна?

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки и других насекомых.

Лето 20 часов

Какого цвета лето?

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации летних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией, композицией. Рисунок бабочки и других насекомых.

Содержание программы

6-7 лет

Осень 20 часов

Наблюдаем и изображаем осень.

Изображение осенних листьев, деревьев, натюрморта из осенних плодов (овощи, фрукты). Выполнение натюрморта-аппликации. Упражнение на смешивание красок.

Зима 20 часов

В чем красота зимы?

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Роспись варежки орнаментом. Изображение снега.

Весна 20 часов

Какого цвета весна?

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки и других насекомых.

Лето 20 часов

Какого цвета лето?

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации летних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией, композицией. Рисунок бабочки и других насекомых.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения (5-6 лет)

- Обучающие сделают первые шаги на пути формирования эстетического восприятия
- У обучающихся начнется развитие любви к изобразительному искусству
- Обучающиеся научатся пользоваться различными материалами для живописи и графики
- У обучающихся начнется формирование технических приемов и навыков

Ожидаемые результаты 2-го года обучения (6-7 лет)

- У обучающихся будет развито на должном уровне эстетическое восприятие, воображение.
- У обучающихся будет привита любовь и интерес к изобразительному искусству.
- У обучающихся будут сформированы технические приемы и навыки.
- Обучающиеся достигнут определенного уровня художественного развития
- У обучающихся будут сформировано положительное эмоциональное восприятие окружающего мира

Материально- техническое обеспечение программы:

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ножницы.
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.
- Мультимедийный проектор.
- компьютер

2. Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.
- 3.Организационное обеспечение
- Наличие специально оборудованного кабинета
- Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования. Для образовательного процесса нет привлечения дополнительных специалистов.

Контрольно-измерительные материалы

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в кабинете.

*Показатели прохождения программы
Обучающиеся*

- знают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме
- умеют использовать в одной работе разные изобразительные материалы
- могут рисовать различными материалами
- используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни)
- развиты навыки по составлению сюжетов
- знают основы цветоведения.
- экспериментируют
- .
- Уважительно относятся к работам товарищей, при этом объективно оценивают свою работу.
- показывают сформированность художественных умений и навыков;

Список литературы:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Приложения.

Акварель по-сухому

Асquaredello – это слово звучит музыкально для уха. Наносятся слои краски (один, если это однослойная акварель) или несколько (если это лессировка) на сухой лист бумаги.

«Акварель – это нежное обещание масла», и эта техника прямое тому подтверждение.

Тональность краски гуще, цвета ярче, мазки видны словно рисунок написан маслом. Основная трудность в том, что если масло все стерпит, работу можно подкорректировать, то в акварели ошибаться практически нельзя. У итальянцев даже есть термин “A la Prima”, то есть «в один прием». Картина пишется без этапов. Чистыми, неразведенными цветами надо смело схватить суть, сделать зарисовку с натуры.

.

Акварель по-мокрому (Английская акварель)

Французы называют эту технику «работать на воде» (travailler dans l’eau, фр.)

Лист бумаги обильно смачивается водой. В этой технике главная особенность – непредсказуемость результата. Даже если художник правильно рассчитал тон и цвет, рисунок до полного высыхания может еще не раз измениться, прежде чем принять окончательную форму. Контуры объектов в этой технике расплывчаты, линии плавно перетекают друг в друга и воздушны. Картину, выполненную в этой технике, додумывает и воображает зритель.

В своей книге «Как понять акварель» писатель Том Хоффманн сказал: «Картина акварелью - диалог между художником и зрителем, причем у каждого своя роль. Если говорить будет лишь один, второму станет скучно.»