

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №115»

Согласовано:
Методический совет
от «31» мая 2022 г.
Протокол №17



УТВЕРЖДАЮ:
Директор начальной школы –
детского сада №115
_____ Н.Н. Зеленцова
от «06» июня 2022 года
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №6
от «06» июня 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровое искусство»

Хоровая студия «Домисолька»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Макарова Елена Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Ярославль
2022

Оглавление.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	8
4. Ожидаемые результаты.....	11
5. Обеспечение программы.....	12
6. Календарно - измерительные материалы.....	13
7. Список информационных источников.....	14
8. Приложения.....	20

1. Пояснительная записка.

Программа хоровой студии «Домисолька» является модифицированной образовательной программой. Разработана программа на основе типовых программ по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2013г., «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 2008г.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

Актуальность программы.

В соответствии с ФГОС ООН программа хоровой студии «Домисолька» реализуется образовательным учреждением (далее - ОУ) через деятельность дополнительного образования. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию дополнительного образования школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс», предметов художественно-эстетического цикла начальной школы.

Педагогическая целесообразность данной образовательной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель программы - развитие личности обучающегося в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства;

сохранение и устойчивое развитие потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы НОО, установленным ФГОС.

Задачи

Обучающие:

1. Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных хоровых произведений, научить двухголосному исполнению песен;
2. Обучить основам музыкальной грамоты, работе в коллективе;
3. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
4. Расширить знания обучающихся о музыкальной культуре и искусстве хорового пения, различных жанрах и стилевом многообразии хорового искусства;

Развивающие:

1. Выявлять и развивать певческие задатки обучающихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;
2. Развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;
3. Развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;
4. Развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, интонационный строй;

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к хоровой деятельности;
2. Воспитывать творческую волю, целеустремлённость;

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Значимость программы.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения. Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Категория обучающихся:

Программа предназначена для детей 7-10 лет, без особых образовательных потребностей имеющих интерес к художественно –эстетической направленности ,и направлено на обеспечение дополнительной и теоретической подготовки по хоровому пению. Наполняемость группы от 20 до 35 человек. Набор учащихся свободный, по заявлениям родителей.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Вид программы: модифицированная .

Тип: общеразвивающая.

Отличительные особенности программы. Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех обучающихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Режим организации занятий:

Программа рассчитана на 4 года обучения детей 1-4 классов, в возрасте от 7 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, во второй половине дня.

4 года обучения – 160 часов.

1 класс – 40 учебных недель

1 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 40 часов.

2 класс – 40 учебных недель

1 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 40 часов.

3 класс – 40 учебных недель

1 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 40 часов.

4 класс – 40 учебных недель

1 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 40 часов.

Срок реализации – долгосрочный.

Календарный учебный график:

1 сентября - 30 декабря – первое полугодие.

3 января – 30 июня – второе полугодие.

Особенности комплектования групп:

Прием обучающихся в объединение учреждения производится на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан при личном обращении. Количество учебных групп и численный состав регламентируется учебным планом Учреждения.

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 25 августа по 5 сентября текущего года, при наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

Форма образовательного объединения:

Основная форма организации занятий – групповая, кружок состоящий из детей одного возраста и имеющий постоянный состав.

Структура проведения занятий – классическая.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Формы аттестации обучающихся:

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- отчетные концерты (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ (по плану воспитательной работы ОУ);
- участие в общегородских фестивалях и конкурсах (2 раза в год);
- мониторинг качества на отчетном концерте (1 раз в год в конце учебного года);

**2. Учебно-тематическое планирование:
Первый год обучения:**

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях хоровой студии в музыкальном зале.	1	-	1
2	Певческая установка.Беседа об охране голоса.	1	3	4
3	Певческое дыхание	-	2	2
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	2	4
5	Работа над дикцией и артикуляцией	2	2	4
6	Ансамблевое пение	1	1	2
7	Нотная грамота, чтение партитур	1	1	2
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	-	5	5
9	Работа над репертуаром – народные произведения	-	3	3
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	-	3	3
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	-	2	2
12	Беседа о сценической культуре	1	-	1
13	Концертная деятельность	-	7	7
Итого		9	31	40

Второй год обучения:

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях хоровой студии в музыкальном зале.	1		1
2	Певческая установка.Беседа об охране голоса.	1	3	4
3	Певческое дыхание	1	1	2
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	4	3
5	Работа над дикцией и артикуляцией	2	2	4
6	Ансамблевое пение	1	4	5
7	Нотная грамота, чтение партитур	3	2	5
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	-	3	3
9	Работа над репертуаром – народные произведения	-	2	2
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	-	3	3
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	-	2	2
12	Беседа о сценической культуре	1	-	1
13	Концертная деятельность	-	5	5
Итого		12	28	40

Третий год обучения:

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях хоровой студии в музыкальном зале.	1	-	1
2	Певческая установка.Беседа об охране голоса.	1	-	1
3	Певческое дыхание	2	2	4
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	3	4
5	Работа над дикцией и артикуляцией	1	4	5
6	Ансамблевое пение	1	5	6
7	Нотная грамота, чтение партитур	1	3	4
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	-	4	4
9	Работа над репертуаром – народные произведения	-	2	2
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	-	2	2
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	-	2	2
12	Беседа о сценической культуре	1	-	1
13	Концертная деятельность	-	4	4
Итого		9	31	40

Четвертый год обучения:

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях хоровой студии в музыкальном зале.	1	-	1
2	Певческая установка.Беседа об охране голоса.	1	-	1
3	Певческое дыхание	2	2	4
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	3	5
5	Работа над дикцией и артикуляцией	1	4	5
6	Ансамблевое пение	1	5	6
7	Нотная грамота, чтение партитур	1	1	2
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	-	4	4
9	Работа над репертуаром – народные произведения	-	3	3
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	-	2	2
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	-	2	2
12	Беседа о сценической культуре	1	-	1
13	Концертная деятельность	-	4	4
Итого		10	30	40

3. Содержание программы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование.

Программа раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Творчески подходя к программе, нельзя разрушать тематической целостности и последовательности программы. Учебный материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика хорового пения обуславливает особенности методической работы с певческим голосом.

Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задира́ть, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность

при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Артикуляция.

Правильное формирование гласных звуков.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения.

Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба.

Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх.

Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания

пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

В работе с хоровым коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
- Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
- Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
- Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

4. Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.

.

К концу второго года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры хоровой музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать красивое хоровое звучание голосов;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни хоровой студии.

К концу третьего года обучения дети должны:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры хоровой музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвёртого года обучения дети должны:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры хоровой музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- понимать дирижёрские жесты;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;

уметь:

- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь исполнять хоровые произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни хоровой студии;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму, с различным аккомпанементом.

5. Обеспечение программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Для образовательного процесса есть привлечение дополнительного специалистов – концертмейстера.

Материально-техническая база соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией, соответствует санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам. В кабинете, где проводятся занятия, созданы санитарно-гигиенические условия, способствующие укреплению здоровья учеников: соблюдается питьевой режим, поддерживается чистота, соблюдаются нормы освещенности в классе, тепловой режим.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы педагог со специальным образованием, обучающиеся и материально-техническая база:

- музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты,
- звукозаписывающая аппаратура и микрофоны,
- СД- и видеоаппаратура,
- экран и проектор,
- компьютер и принтер,
- доска с нотоносцем,
- оборудованное рабочее место преподавателя.

6. Контрольно – измерительные материалы:

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- отчетные концерты (1 раз в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ (по плану воспитательной работы ОУ);
- участие в общегородских фестивалях и конкурсах (2 раза в год);
- мониторинг качества на отчетном концерте (1 раз в год в конце учебного года.)

7. Список информационных источников.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
21. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
23. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
25. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
26. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
27. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 1988

Нотная литература.

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.
2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
4. «Алёнушка» Популярные песни. В.3. Москва, «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993 г.
6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» 1991г.
9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
10. Р. Бойко «Серебристый пояс». Москва, «Музыка», 1991г.
11. Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.
12. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.
13. Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
14. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
15. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
16. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
17. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.
18. В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.
19. «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.
20. Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
21. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
22. Верит людям земля» - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
23. В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
24. И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
25. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
26. «Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
27. «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
28. В. Волков «Лирические и шуточные песни». Москва, «Музыка», 1987г.
29. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 1995г.
30. «Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
31. «Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
32. Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
33. М. Глинка «Романсы и песни» В.2. Москва, «Музыка», 1985г.
34. Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
35. Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.
36. Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 1988г.
37. Дружба». Москва, «Музыка», 1989г.
38. Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.
39. Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
40. «Детский хор», В.3. Москва, «Музыка», 1986г.
41. Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
42. Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
43. Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
44. Г. Дмитриев «Голоса природы». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.

45. А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г
46. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
47. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
48. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов - классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.
49. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
50. А. Журбин «Планета Детства». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
51. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
52. «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993 г.
53. «Здравствуй, песня», В.6 Москва, «Музыка», 1985г.
54. «Звонче песня». В.2. Москва, «Музыка», 1984г.
55. «Звонкие голоса» В.5. Москва, «Музыка», 1987г.
56. А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
57. «Искорки». В. 17. Москва, «Музыка», 1989г.
58. «Искорки». В.11. Москва, «Музыка», 1988г.
59. «Искорки». В. 10. Москва, «Музыка», 1987г.
60. «Искорки» В. 14. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
61. М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
62. Избранные хоры советских композиторов В. 5. Москва, «Музыка», 1983г.
63. «Избранные хоры советских композиторов». В. 4. Москва, «Музыка», 1982г.
64. М. Ипполитов - Иванов «Романсы и песни» Москва, «Музыка», 1986г.
65. «Избранные хоры советских композиторов». В. 6. Москва, «Музыка», 1984г.
66. М. Иорданский «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1989г.
67. Итальянские песни. Москва, «Музыка», 1989г.
68. Избранные хоры советских композиторов, В.6. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
69. Избранные хоры советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
70. З. Компанеев «Олины песенки». Москва, «Музыка», 1998г.
71. В. Калистратов Песни. Москва, «Музыка», 1999г
72. А. Колпер Эстрадные песни. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
73. Е. Каткульская «Арии, романсы и песни». Москва, «Музыка», 1988г.
74. В. Кикта «Земляничка-ягодка». Москва, «Музыка», 1989г.
75. Э. Колмановский «Поговорим с тобою сын». Москва, «Музыка», 1986г.
76. А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.
77. Ф. Лукин «Жаворонок». Москва, «Музыка», 1989г.
78. Ф. Лист «Песни». Москва, «Музгиз», 1985г.
79. «Лирические песни для голоса с фортепиано», В. 10. Москва, «Музыка», 1996г.
80. А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г
81. А. Левина «Черёмуха» Романсы. Москва, «Музыка», 1993г.
82. Мосолов Хоры. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
83. «Мой край тополиный». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
84. «Мальчишки - девочки», В.11. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
85. А. Новиков «Нам нужен мир» поэма. Москва, «Музыка», 1995г.
«От любви моей до любви твоей» Песни на стихи Л. Ошанина. Москва, «Музыка», 1994г.
86. А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
87. А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
88. «Отчизна счастья» Песни для голоса и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
89. Песни советских композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
90. Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1998г.

91. «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
92. Песни разных народов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
93. «Песня за песней». В. 16. Москва, «Музыка», 1988г.
94. Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
95. Песни на стихи А. Чурпина «Алеет зорька молодая». Москва, «Музыка», 1994г.
96. «Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград, «Советский композитор», 2000г.
97. Песни на стихи Владимира Харитонов. Москва, «Музыка», 1998г.
98. А. Парцхаладзе «В родном краю» Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1993 г.
99. М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
100. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988г.
101. А. Пресленев «Музыкальный рассказ для детей». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
102. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
103. «Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993 г.
104. Пойте малыши. В. 9. Москва, «Музыка», 2001г.
105. «Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
106. «10 песенок на английском и русском языках». Москва, «Музыка», 1998г.
107. В. Попов Песни, танцы. Москва, «Музыка», 1996г.
108. «Пою моё отечество» В. 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
109. Пять хоров без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
110. «Песня за песней», Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
111. А. Пахмутова «Любовь моя - спорт». Москва, «Музыка», 1987г.
112. Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
113. «Песенник пионера». Москва, «Музыка», 1987г.
114. «Песни - картинки» Москва, «Советский композитор», 1989г.
115. «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
116. Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
117. «Песни молодых» Москва, «Музыка», 1995г.
118. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1987г.
119. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
120. А. Петров «Песня о друге». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
121. «Поем и танцуем» Москва, «Музыка», 1999г.
122. Поет московский хор молодёжи и студентов. Москва, «Музыка», 1987г.
123. «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.
124. «Песни для голоса и хора» Составитель А. Ландер. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
125. «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
126. С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата. Клавир. Москва, «Музыка», 1986г.
127. Песенник для малышей. Москва, «Музыка», 1988г.
128. С Проскурякова сборник «Нам без музыки прожить не как нельзя» г. Уфа 2002г.
129. Е. Поплянова сборник «Жили- Были Трали - Вали» г. Челябинск 1997г.
130. Репертуар школьных хоров В.31. Москва, «Музыка», 1989г.
131. Репертуар школьных хоров В.32. Москва, «Музыка», 1988г.
132. Репертуар школьных хоров, В.28. Москва, «Музыка», 1986г.
133. Репертуар школьных хоров, В. 10. Москва, «Музыка», 1983г.
134. Репертуар школьных хоров, В.30. Москва, «Музыка», 1987г.
135. «Русские напевы», В.21. Москва, «Музыка», 1985г.

136. «Репертуар юношеского хора В.2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения. Составитель: Г. Ковалев. Москва, «Музыка», 1990г.
137. Репертуар хормейстера. Детский хор В. 3 Составитель: И. Маристова. Москва, «Музыка», 1994г
138. Репертуар для детских и юношеских хоров, В. 15. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
139. М. Раухвергер «Новые песни». Москва, «Музыка», 1996г.
140. А.Рубинштейн «Двенадцать дуэтов». Москва, «Музыка», 1989г.
141. Романсы советских композиторов на стихи А. Пушкина. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
142. Репертуар школьных хоров. В.9. Москва, «Музыка», 1988г.
143. Репертуар школьных хоров. В. 11. Москва, «Музыка», 1989г.
144. Репертуар школьных хоров. В. 13. Москва, «Музыка», 1991г.
145. Репертуар школьных хоров. В.32. Москва, «Музыка», 1996г.
146. Репертуар школьных хоров. В.29. Москва, «Музыка», 1994г.
147. Репертуар школьных хоров. В.31. Москва, «Музыка», 1995г.
148. Репертуар школьных хоров. В.28. Москва, «Музыка», 1994г.
149. Репертуар детских и юношеских хоров. В. 7. Москва, «Музыка», 1994г.
150. «Растит нас Отчизна». Москва, «Музыка», 1987г.
151. Репертуар школьных хоров. В. 18. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
152. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
153. О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
154. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
155. В. Салманов «Испания — в сердце» Москва, «Музыка», 1994г.
156. В. Соколов «Обработки и переложения для детского хора». Москва, «Музыка», 1989г.
157. В. Соколов «Дирижер, педагог, композитор». Москва, «Музыка», 1988г.
158. С песней весело шагать, В.3. Москва, «Музыка», 1991г.
159. «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.
160. В. Сорокин «Школьные песни». Москва, «Музыка», 1974г.
161. Ю. Савельева «Расти малыш» г. Уфа 2002г.
162. «Товарищ комсомол» Песни для детей и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
163. Ты откуда, песня?». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
164. Твои любимые песни, В.3 Москва, «Музыка», 1991г.
165. Твои любимые песни, В.1. Москва, «Музыка», 1989г.
166. М. Теодоракис «Песня над морем». Москва, «Музыка», 1988г.
167. Хоровые произведения «Салют, Аврора». Ленинград, «Музыка», 1984г.
168. К. Хачатурян Песни. Москва, «Музыка», 1987г.
169. Т. Хренников «Московские окна». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
170. Хрестоматия по дирижированию В.2. Москва, «Музыка», 1989г.
171. Хоры русских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
172. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
173. Хоры советских композиторов, В.5. Москва, «Музыка», 1985г.
174. Хоры советских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
175. Хоровой концерт. Хоры без сопровождения. В.9. Ленинград, «Музыка», 1988г.
176. С. Хентова «Мелодии великого времени». Москва, «Музыка», 1986г.
177. Б. Чиготин «Человек беспокойного счастья». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.

178. П. Чайковский «Куплеты Трике» Москва, «Музыка», 1996г.
179. Человек идёт за песней. Москва, «Музыка», 1988г.
180. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
181. Ю. Чичков «Сегодня мы - дети, завтра - советский народ». Москва, «Советский композитор», 1984г.
182. «Школьные годы». Москва, «Музыка», 1986г.
183. «Школьные годы» В.4. Москва, «Музыка», 1988г.
184. «Школьные годы» В.2. Москва, «Музыка», 1987г.
185. «Школьные годы». В. 3. Москва, «Музыка», 1988г.
186. «Школьные годы» В. 12. Москва, «Музыка», 1991 г
187. «Школьный корабль». Москва, «Музыка», 1997г.
188. «Школьные годы» В.5. Москва, «Музыка», 1988г.
189. «Школьные годы» В.6. Москва, «Музыка», 1988г.
190. «Школьные годы» В.7. Москва, «Музыка», 1989г.
191. «Школьные годы», В. 10. Москва, «Музыка», 1990г.
192. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музгиз», 1995г.
193. В. Шаинский Песни. Москва, «Музыка», 2002г.
194. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хором». Москва, «Музыка», 1988г.
195. С. Юдин «Мы друзей зовем на праздник » 2003г.

Список литературы для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Типовые учебные программы.

1. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.,
2. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,
3. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,
4. «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

8. Приложения.

Приложение 1

Музыкальный словарь:

АКЦЕНТ – выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления.

АККОМПАНЕМЕНТ – сопровождение к мелодии, исполненное голосом или на музыкальном инструменте.

АЛЬТ – низкий женский голос.

АРИЯ – в дословном переводе с итальянского – песня. Встречается в опере, оперетте, оратории, кантате.

БАРКАРОЛА – песня на воде. Песня лодочника в Венеции.

БЕЛЬКАНТО – родился этот стиль вокального пения в Италии. В переводе слово обозначает «прекрасное пение».

ВАРИАЦИИ – означает изменение. Есть музыкальная форма вариации А А1 А2 А3 А4...

ВОКАЛИЗ – произведения для пения без слов. Слово это означает гласный звук, поющий.

ГАРМОНИЯ – последовательность аккордов вместе с мелодией.

ГИМН – торжественная песня, принятая как символ государства.

ДИАПАЗОН – это расстояние от самого низкого звука, который может издать голос или музыкальный инструмент, до самого высокого.

ДИНАМИКА – сила звучания.

ДИРИЖЁР – руководитель оркестра или хора.

ЖАНР – слово, относящееся непосредственно к искусству, означает его разновидность, род, вид.

ЗАПЕВ – часть песни. Слова запева обычно не меняются, а остаются прежними

ЗАПЕВАЛО – человек, который начинает песню.

ЛЕГАТО – штрих, характерный плавной игре.

ДИАПАЗОН – расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого.

ДИНАМИКА – средство музыкальной выразительности. Сила звука.

ДУЭТ – ансамбль из двух исполнителей.

ИНТОНАЦИЯ – мелодический оборот, небольшой по протяжённости, но имеющий самостоятельное значение.

ИСПОЛНИТЕЛЬ – это музыкант, исполняющий музыкальное произведение голосом или на инструменте.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – сочинение музыки во время её исполнения.

КАНТАТА – это большое вокально-инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.

КАНТ – многоголосная бытовая песня, появившаяся 300 лет назад. В них воспевают победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.

КВАРТЕТ – ансамбль из четырёх исполнителей.

КВИНТЕТ – ансамбль из пяти исполнителей.

КЛАВИАТУРА – семейство чёрных и белых клавиш.

КОНЦЕРТ – виртуозное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.

КОМПОЗИЦИЯ – вид художественного творчества, сочинение музыки.

КОНЦЕРТ – слово обозначает «состязаться». Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ – это плавная песня спокойного характера, которую напевает мама, укачивая своего малыша.

КУПЛЕТ – раздел песни, в котором меняются слова.

ЛАД – означает взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Лад музыки: мажор, минор, переменный.

ЛЕГАТО – штрих, характерный плавной игре.

МЕЛОДИЯ – «душа музыки», одногласно выраженная музыкальная мысль.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ – обобщённое отражение в музыкальном произведении внутреннего мира человека, его восприятие окружающей среды. Музыкальный образ может быть лирическим, драматическим, трагическим, эпическим, комедийным, лирико-драматическим, героическим и т.д.

МУЗЫКАНТ – человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности: сочинением музыки, игрой на каком-либо инструменте, пением, дирижированием и т.д.

ОПЕРА – это музыкальный спектакль. В нём действующие лица поют в сопровождении оркестра.

ОПЕРЕТТА – это музыкальная комедия, в которой действующие лица не только поют, но и танцуют, разговаривают. «Оперетта» - итальянское слово и означает буквально маленькая опера.

ПАРТИТУРА – особая нотная запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.

ПАРТИЯ – часть музыкального произведения, порученная отдельному голосу или инструменту.

ПЕСНЯ – самый распространённый жанр вокальной музыки.

РЕГИСТР – отрезок диапазона. Бывают регистры низкие, средние, высокие.

РЕЧИТАТИВ – от итальянского – recitare – декламировать, читать вслух. Род музыки, которая интонационно воспроизводит речь. Полупение, полуговор.

РИТМ – соотношение и чередование длительностей звуков и акцентов.

СТАККАТО – штрих, характерный отрывистой игре.

ТЕАТР – это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

ТЕМБР – окраска голоса или звука инструмента.

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения.

ТОНАЛЬНОСТЬ – средство музыкальной выразительности. Высота лада.

ТРИО – ансамбль из трёх исполнителей.

ФРАГМЕНТ – это отрывок музыкального произведения.

ФОРМА – структура произведения. Соотношение отдельных частей музыкального произведения. Встречаются одночастные, двухчастные, трёхчастные, вариационные и т.д.

ШТРИХ – способ извлечения музыкального звука голосом или на инструменте.